

فانتازيا

حكايات من والاشيا

Looloo

www.dvd4arab.com



مقدمة

اسمها (عبير) ...

لم يكن لها نصيب من اسمها ... فهي تفتقر إلى الجمال الذى يوحى به الاسم .. إنها سمراء نحيلة بارزة عظام الوجنتين ، باردة الأطراف .. ترتجف رعباً من أى شيء وكل شيء ..

إنها حتى غير مثقفة .. وبكل المقاييس المعروفة لا تصلح كى تكون بطلتنا .. أو بطلة أى شخص سوانا .. هي لا تلعب التنس ، ولا تعرف السباحة ، ولا تقود سيارات (الرالى) ، وليست عضواً فى فريق لمكافحة الجاسوسية ، أو مقاومة التهريب ..

لكن (عبير) - برغم ذلك - تملك أرق روح عرفتھا فى حياتي .. تملك إحساساً بالجمال ورفقاً بالكائنات .. وتملك مع كل هذا خيالاً يسع المحيط بكل ما فيه ...

لهذا أرى أن (عبير) هى ملكة جمال الأرواح ، إذا وجد لقب كهذا يوماً ما ..

ولهذا أرى أن (عبير) تستحق مكافأة صغيرة ... ستكون بطلتنا الدائمة .. وسوف نتعلم معا كيف نحبها ونخاف عليها ونرتجف فرحاً إذا ما حاق بها مكروه

ولأن (عبير) تملك القدرة على الحلم .. ولأنها تختزن فى مقدمة مخها مئات الحكايات المسلية ، وآلاف الأحداث التى خلقها إبداع الأدباء عبر العصور ..

لذلك وقع عليها الاختيار كى ترحل إلى (فانتازيا) .. (فانتازيا) أرض الأحلام التى لا تنتهى ..

(فانتازيا) حيث كل شيء ممكن .. وكل حلم متاح .. (فانتازيا) جنة عاشقى الخيال

ولسوف نرحل جميعاً مع (عبير) .. سنضع حاجياتنا وهمونا فى القطار الذاهب إلى (فانتازيا) .. وهناك سنتعلم كيف نحلم ...

إن صفير القطار ينوى ، والبخار يتصاعد حول قاطرته .. هو ذا جرس المحطة يبدى .. إذن فلنمرع ..! .. لقد حان موعدنا مع الأحلام فى (فانتازيا) ..

★ ★ ★

١- عودة إلى الواقع ..

ها نحن أولاء نعود إلى أرض الواقع ..
كثير بعض الشيء .. هذا صحيح .. لكنه آمن
ومألوف .. ولا نتوقع فيه أية مفاجآت غير سارة ..
أنت تعرف راحة يدك جيدا .. وتعرف أنك كلما نظرت
إليها وجدتتها كما هي : راحة يد .. فإذا افترضنا أنك
نظرت إليها الآن ، وجدت بدلا منها مغالب ذئب ، أو
هالة من النور ، أو سمكة قرش ، فمن المؤكد أنك
ستلوثون هنا .. وستتمنى لو أن هبة الخيال قد زالت
عك : لتعود الأمور إلى مألوفها القديم ..
ربما أن مشاعر كهذه قد دارت في خلد (عبير
عبد الرحمن) ، يوم عادت تمارس حياتها السابقة ..
كان مذاق مغامرتها القصيرة التي لم تكتمل قط مع
(هولمز) و (بوارو) عالقا بلسانها .. بعد لم تنس
عقب الطباقي القوى الذي يدخنه (هولمز) ، ولا البارفان
الفرنسي الثمين الذي يضيخ به (بوارو) طرفي
شاربه .. ولا لفته الإنجليزية المضحكة ..
لم تنس صوت (سوستة) القلم في يد المرشد ،

الجزء الأول

هي

مقدمة لا بد منها لتعرف كل شيء عن أبطالنا
وعاداتهم ومشاكلهم قبل أن يرحلوا إلى (فانتازيا) ..

ولا هدير القطار الصغير الذى عبر بها (فانتازيا) ..

لقد حدث لها هذا كله .. وهى تؤمن بأنه كان حقيقياً ..

لكن أحدا لم يصدقها .. وهى لا تلوم على ذلك سوى نفسها ..

ولكم قضت الساعات فى سجنها الضيق داخل

الحارة ، ترمى العالم الخارجى .. وتضحك على دعايات

لم يقلها أحد .. وتقطب من مواقف خطيرة لم تحدث ! ..

الخلاصة أنها - بالنسبة لذويها - بدت على شفا

الخيال ، وكان هذا منطقياً للغاية .. وكانت تفهمه ..

ومن نافلة القول هنا أن نقول إن سجنها كان

كاملاً ..

حرمتها الأسرة من الخروج .. من زيارة

الصديقات .. من العمل بكل أنواعه ، برغم أن عروضاً

مغرية جاءت من الجيران ..

الوقوف فى مكتبة ، لتبيع المساطر والأقلام لطالبة

المدارس مقابل سبعين جنيهاً فى الشهر .. العمل فى

محل أزياء جاهزة ، مقابل تسعين جنيهاً فى الشهر ..

ليس هذا فحسب - تخيلوا - بل إن صاحب المحل يضمن

لها أن يقدم اسمها إلى التأمينات الاجتماعية متى تحظى

بتأمين صحى كامل ..

ثمة عرض مسلّ جاءها من صاحب نادى (فيديو) ..

كل ما عليها أن تجلس كالصخرة طيلة اليوم ؛ لتدون

أسماء من يقتربون الأقلام ومن يعيدونها .. ويمكنها

مشاهدة بعضها على تليفزيون صغير هناك ..

عروض كلها مفر .. أو - حتى لا تنتهم بالمبالغة -

كلها يفوق الوصف ، والفرص المتاحة لفتاة لها

مؤهلات (عبير) من القبح والتعليم المتوسط والذكاء

المحدود ..

لكن الأسرة رفضت بصرامة .. وكما قالت أمها

- وهى منهمكة فى تمزيق العلب الورقية القديمة إلى

شرائط تصلح لإشعال الموقد توفيراً للثقاب :

- أنا لم أعد أضمن أحداً .. أمس قالوا لى : دعها

تعمل فى الكمبيوتر .. ذهبت إلى هناك وعقلها يزن

الدنيا وما فيها .. فإذا بابن الـ (...) هذا يعيدها لى

فائدة الرشيد .. وحتى حين أفأقت صارت إلى العتة

أقرب .. كلا ! .. ربما يعيدها لى صاحب العمل الجديد

جثة هامة أو أسوأ .. لا يا سيدى .. الله الغنى عن

عمل هذه ...

يجب أن نقول هنا إن (عبير) هى الأخرى لم تعد

راغبة في أن تعمل .. فالتعمل كان يعنى المزيد من
الواقع الكليبي الذي تحاول الهرب منه طيلة الوقت ..
كانت تعرف أنها خلقت لعالم آخر .. عالم له مقاييس
أخرى غير هذا العالم .. ولقد وجدت ضالتها يوم
ارتحلت إلى (فانتازيا) .. يقولون إنها كادت تهلك ..
يقولون إنها كانت في غيبوبة .. ولكنها هي نفسها لم
تخف ولم تجزع .. وما هي ذى اليوم سالمة تماما ..
فلماذا لا تعيد التجربة ؟

* * *

أين ذهب (شريف) ؟ ..

هي لم تره منذ أعادها إلى دار أسرتها ، وكاد أخوها
يفتك به ، لولا أن فرحة نجاتها تكفلت بتسوية
الحسابات ، وعرفت أن أهلها قد قلبوا الدنيا فوق رأس
(شريف) ، ذلك البائس .. وأن الحادث نشر في صحف
عديدة .. لكن غرابته كانت تجعل شيئا من عدم
التصديق يحوم حوله .. وتكفلت آراء الأساتذة الأطباء -
الذين يقضون حياتهم في الإلقاء بأرائهم للصحف
- بإضاعة الحقيقة تماما ، باعتبار ما حدث نوعا من
التهاب المخ .. أو غيبوبة سكر .. أو تصلب منتشر ..
لهذا كله لم يلق (شريف) عقابا معينا .. لكنه

اختفى .. اختفى تماما وهي في أشد الحاجة إليه ..
لأنها تحب (فانتازيا) .. ولأنها .. تحبه ..

* * *

وجاء العريس المرتقب ..

اسمه (سعيد) .. عائد لتوّه من (الأردن) أو
(العراق) لا تذكر بالضبط ..

تخرج في أحد هذه المعاهد التي لا يمكنك تذكر اسمها
والتي لا مستقبل لها على الإطلاق ، وهو يعمل أساسا
في تجارة الأدوات الصحية مع أخيها .. وأحيانا
(يتسلى) بممارسة السباكة ، حبه الأول والأخير على
حد قوله ..

فظ هو .. له شارب كث ، يعتقد أنه فاتن .. ويتكلم
بلغة (الصنایعية) برغم أنه متعلم ، ويطفئ أعقاب
السجائر على البلاط .. ويصق كثيرا في منديل
(محلوى) عملاق ، خيل إليها أن هذا هو كفنها
نفسه .. ويظن ظفري إصبعيه البنصر ..

وكان يملك شقة من حجرة وصالة في حارة
مجاورة .. وقد اتفق على (النابوليا) مع أحد التجارين
في الحي : لأنه - كما قال - يحب (النابوليا) الثقيلة
المليئة (بالأويما) ..

« الخشب الجيد يا (تات) » - يقول لأملها - هو
أهم شيء ..!

وفى دعر تأملت (عبير) الموقف ..
واضح أن الكل متحمس لهذا العريس الجاهز ..
والكل يؤمن بأن هذه أفضل فرصة ممكنة لها ..
وهي تعرف أنها لن تقاوم كثيرا ..

منذ الطفولة تعلمت ألا تقاوم ما يراود بها .. إن حياتها
تتلخص في أنهم (جعلوها فاتجعت) .. ومعنى هذا أنها
ستصحو يوما لتجد نفسها عند الكوافير الذى فى أول
الحارة ، يلطخ وجهها بالمساحيق الرخيصة ، ويثبت لها
الطرحه على الفستان الردىء ، الذى استأجرته بعشرين
جنيها .. ثم ترزرد النسوة وكل واحدة منهن تضع رضيعا
على كتفها .. وتبدأ الطبول تدق بأيدى (صياح) الحارة ..
ويتقدم فارسها منها ، مرتديا بدلة لونها سكرى
قبيح ، وهو يجفف عرقه بمنديل (محلوى) عملاق ..
على حين يرسل (الفيديو) - بالفاء - إضاءة حارقة
على الوجوه ، والزغاريد المسعورة .. وصديقاتها
يقبلنها فى افتعال ثم تنهض كل واحدة لتنزع حذاءيها
وترقص حافية القدمين بعض الوقت ، محاولة أن تجد
نفسها عريسا آخر بين الموجودين ..

وينتهى كل شيء لتجد نفسها تشارك (سعيد) هذا
حياته .. وأعلامه .. وطموحاته .. وكل شيء ..

كيف يمكن أن تعيش مع رجل ، السباكة هى حبه
الأول والأخير .. ويؤمن أن الخشب الجيد أهم شيء فى
الوجود ؟!

هى .. هى التى قرأت كل شيء عن (أرسين لوبين)
و (هولمز) و (روب روى) و (سوبرمان) و ... و ...
كيف تقحم فى كل هذا ؟ .. لماذا لا ينقذها (أدهم
صبرى) بطائرة هليكوبتر تنتزعها من هذا العالم
الخائق ؟!

لماذا لا يهرع فرسان (النجا) بسيوفهم ليأخذوها
معهم ؟! .. لماذا .. لماذا ؟ ..
- (شريف) ..

همست وهى ترمق الزقاق المظلم متجاهلة الضوضاء
خلف ظهرها ..

- أريد العودة إلى (فانتازيا) !

* * *

٢- رحلة جديدة ..

و (شريف) لم يكن قد تلاشى من الكون ...
المهندس الموهوب (شريف إبراهيم) . الوسيم
كتمائيل الإغريق .. الذكى كفلاسفتهم .. لم يكن قد
ابتعد إلا ريثما يهدأ غبار المعركة . ويتبين موضع خطأ
قدميه ..

لقد أحرز نجاحاً باهراً .. صحيح أنه نجاح مبتور ،
لكن انتزاع النبتة قبل أن تنمو وتزدهر ، لا يعنى أنها
فى ظروف أفضل لن تنبت .. وكانت نبتته موشكة على
الازدهار ..

* * *

بعد دراسات مدققة استطاع أن يفهم خطأ البرنامج
السابق ، الذى كان يدخل الفتاة فى حلقة لانهاية ..
وبعد تطوير الجهاز ليصير أكثر براعة فى الأداء ،
قام بتزويده بالشئ الذى كان عليه أن يضعه من
البداية :

مكبر صوت ! ..

نعم مكبر صوت يمكنه افتتاح عالم الكمبيوتر ، الذى

يخلق الأحداث العشوائية ، وبالتالي يدخل صوته إلى
عالم الحلم ليسهم بالتوجيه إذا كانت هناك معضلة
ما تواجه الفتاة ..

إن كل شئ جاهز .. والآن يمكنه أن يطلق على
الجهاز اسم (دى - جى - ٢) فهو التطوير الثانى ..
وللذين يتعذر عليهم فهم السياق ، أرجح أنهم لم
يطالعوا الكتيب الأول بعد .. لهذا أرجوهم أن يجدوه
ويقرءوه لأن السلسلة كلها تقوم على كتنفى هذا الكتيب ..
إن كل شئ جاهز .. وأنتم تعرفون ما يعرفه
(شريف) ..

والآن يجب العثور على (عبير) ..

* * *

لكن (عبير) قد صارت عسيرة المنال ..
هى لم تعد إلى مكتب الكمبيوتر إياه قط .. ولم
تتصل به ولا بصديقه .. وبرغم أنه يعرف عنوانها ،
فهو لم يعد راغباً فى العودة إلى هناك .. لقد كان أخوها
فظاً وأوشك أن يفتك به ، فى ذلك اليوم الذى عاد إليهم
بها سالمة من الغيبوبة ..

و (شريف) لم يكن ذا باع فى المشاجرة .. وكان
يرتج عليه كلما وجد أحدهم يصرخ فى وجهه ، فما بالك
بمن يريد ضربه ؟

لكنه فى آمن الحاجة إلى (عبير) ..
فماذا يفعل ؟

* * *

وهنا لا يفوت كاتب هذه السطور ، أن يلفت نظرکم
إلى المفارقة فى هذا الموقف .. إن طرفى الصفقة
راغبان أشد الرغبة فى إتمامها ، ومع هذا فهى لا تتم ..
لأسباب شتى ..

يبدو لى فى اللحظة الحالية أن الوضع مستحيل ..
لكنى لا أعرف حقاً ما قد تقدمه الحياة من مفاجآت ..
وما يبدو مستحيلاً اليوم ، قد يقدو ممكناً غداً .. دعونا
ننتظر ولا نئیس ..

* * *

لهذا — وفى ذلك النهار الدافئ — سمع (شريف)
قرعات على باب شفته .. ففتحه ..
وفى ضوء المدخل الخافت ، رأى وجهها الشاحب
ينظر نحوه فى أمل .. تحاول ألا تقفز وتصفق بيديها
فرحاً كما هو واضح ..

أحسن بالخرج .. دعاها إلى الدخول ، وأجلسها فى
الصالة ، ثم هرع إلى الحمام يعيد تمشيط شعره ، ويحكم
إغلاق سترته ..

ثم عاد إليها ..

منزوية منطوية على نفسها كيمامة تهشم جناحها ..
جالسة وسط ديكورات المكان الأنيقة المتحذقة ، كأنها
ذباية تقف على مفاتيح كمبيوتر حديث ..

جلس أمامها وحاول أن يبدو رصينا وقال :
— كيف عرفت العنوان ؟

هو ذا صوتها المبحوح المألوف يتردد :

— من الأستاذ (صفوت) .. كنت عنده الآن ..

— وهل يعلمون فى دارك أنك هنا ؟

— لا ..

— إذن لن أرحب بوجودك دقيقة أخرى ..

نظرت فى عينيه .. وللمرة الأولى رأى تلك القوة
الكاسحة فى نظرتها .. هى تعرف كيف تحصل على
ما تريد ، ولسوف تحصل عليه ..

يا له من مأزق ! .. الحقيقة هى أنه غير راغب
— وغير قادر — على أن يطردها .. ولكن ماذا عساها
تقول ؟

— أنت لا تفهم .. لقد جئت ها هنا بمعجزة حقيقية ..

— تعنين أنك محددة الإقامة بشكل ما ؟

— هو كذلك .. إن قرأتى بعد شهر من الآن ..

- إن خرجت هذه المرة ضمن المشاوير الكثيرة .
 التى يكون على العروس المنتظرة أن تقوم بها ..
 - نعم .. كنت ذاعبة إلى الخياطة ، سمحوا لى
 بالذهاب وحدى . لأن الجميع مشغول ..
 نظر لها هنيهة متسائلا فى سره عن شعورها تجاه
 الزيجة المنتظرة .. لا تبدو طائفة من الفرح .. لكنه قرر
 أن يطلق طلقة اختبار ليعرف رد فعلها تجاه عريسها
 القادم :

- مبروك !

وكانت النتيجة مذهلة ..
 انفجرت الفتاة باكىة .. كل هذا الماء يسيل من عينيها
 وأنفها وفمها الذى نسيت أن تغلقه .. يا لك من حمقاء
 تماما !.. إن بكاء امرأة أمامك لشبيهه بانفجار صنبور
 المياه فى الحمام ..
 محاولات تعدة خرقاء منك لوقف هذا السيل . الذى
 يوشك أن يجرف كل شيء .. كل شيء ..
 - آنسة (عبير) !

قدم لها منديله .. ثم هرع إلى المطبخ فجلب لها كوبا
 من الماء البارد ... وحين عاد إليها كان قد عرف
 إجابة سؤاله ..



هو ذا صوتها المبحوح المؤلف يردد :

يجب الآن أن يكون حذرا ، فالجزء التالي من المعضلة قد يكون واحدا من ثلاثة افتراضات :

١ - الفتاة تحبه هو : وهذه كارثة .. وكما قال (ستيفن زفانج) على لسان أحد أبطاله : « الذئاب فقط هم من يسعدون بحب امرأة لا يحبونها .. إن حب امرأة ليس نصرا ، بل هو كارثة حقيقية .. جبل من المسؤولية عليك أن تزيحه عنك دون أن تدميها ، أو تبدى فظاظة .. »

و (شريف) لم يكن ذنبا .. لهذا - حتما - سيجعله حبها تعسا ..

٢ - الفتاة لا تحب أحدا بالذات .. هي فقط تمقت عريسها القادم .. وفي هذه الحالة ماذا تريد من (شريف) بالضبط ؟ ..

هو لا يذكر أنه يحزر بابا باسم (طيبب القلوب) أو (لمشكلتك حل) في أية مجلة .. ومن الغباء أن تفترض أنه يملك حلا لورطتها ..

٣ - الفتاة تحب (فانتازيا) : وهذا هو أقرب الاحتمالات للصواب .. وهذا هو ما يرجوه بالضبط ..

إن (شريف) يتمتع بعقلية تحليلية بارعة .. كأنما يخطط أحد برامج الكمبيوتر بأسلوب (الشفرة المزيفة) ..

لكن احتمالا رابعا فاته .. هو أن تكون الاحتمالات الثلاثة الأولى صائبة جميعا .. ! وأنا أرى أن هذا هو الأقرب إلى الصواب ..

* * *

وهكذا ..

وبعد جهد جهيد استطاع أن يفهم أن الفتاة تعاني حالة عدم قبول مزمنة لعالمها وواقعها .. هي غير راغبة في التورط أكثر في هذا الواقع المرير الذي لا يتغير ..

قال لها في صبر :

— ليكن يا (عبير) .. لنقل إننى أعدتك إلى (فانتازيا) ..

أنت الآن تعرفين أن هذا سيتم لمدة ساعتين أو ثلاث .. بعدها تعودين إلى ذات الواقع ..

— أعرف .. لكن ذكرى هاتين الساعتين ستعطينى القدرة على تحمل أسابيع أخرى من الشقاء ..

نظر لها حائرا ولم يدر ما يقول ..

للمرة الأولى يرى الجانب الأخلاقي من الموضوع ..

الهرب من الواقع .. هذا هو ما يقدمه ..

نفس الشيء يقدمه يائع الخمور وتاجر الحشيش ..

وهو - لا يرى (عبير) بجففيها المتفرحين ونهفتها -
يسرع كانها مدمنة مخدرات . جاءت طسة جرعة
(الماكس) اليومية ..

كان القرار عسيرا

و - رت نه عاجر عن تقييم نفسه صائب ام
مخطئ .. احسن ام سيئ ..

لكن (عبير) قالت كأنما تقرا خواطره :

- ان (فانتازيا) ليست مجرد خزعبلات .. انها عالم
خائن فد . خلقته عبقرية الادياء عبر التاريخ
ونظرت نه فى ثبات وأردفت :

- ارجوك !

فى تردد غمغم :

- ليكن .. لكنها المرة الأخيرة ..

- انت تعرف انها لن تكون المرة الأخيرة . أنت

بدت تسبنا ونريد روية تمامه وكذلك انا

* * *

كان لكمبيوتران موضوعين على مكتب صغير فى
البحرة لنى يستخدمها لبحثه . وانفوضى ضربة
اطنابها فى كل مكان .

عشرت لاسلاب والمعدات دوائر متكاملة متفاعة

على الارض اوراق ممزقة قووس مقاومة
وعشرت من اكياس حوى النخاع نفاذ

وكان رسام المخ موضوعا على متصلة صغيرة .
بينما جهاز (الديجيتاير) فوق مقعد حسمى
قال وهو يعينها على الجلوس :

- لقد قمت باجراء تطويرات عدة ستعرفيها فى
حينها - إلا ان هناك نقطة يهمنى ان تلمى بها .

نظرت له وقد اتسعت عيناه شغفا .. فاضاف :

- فى عالم الهلوس يكون وجدانك ونظامك الطرفى
مندمج بالكامل فى الهلوسة . والنظام الطرفى له
سيطرة كاملة على (المهاد التحتى) و (النخاع
المستطيل) .. هل تفهمين هذا ؟

- ولا حرف !

ابتلع ريقه وقطب محاولا العثور على صيغة سهل

- حسن لنقل ان الهلوسة سيكون لها اثر عنيف
على ضربات قلبك وضغط دمك وخلافه - وانه لو حدث
أن هلكت فى أثناء الحلم ..

واتسعت عيناه ونظر إليها :

- ستهلكين فى الواقع فى نفس اللحظة !

- ولماذا ؟

- لاني قنيت سيتوقف من الصدمة تعصية وهو م
قد يحدث لضعاف القلوب . اذا ما راوا كايوسا . لهذا
عليك ان تحفظي وتحافظي على حياتك قدر الامكن
وان ساقص بك لاعطيت رايتي في لمواقف تعسيرة
تساءلت وهي تترن به راسها يتبت عليه الاقطب
- ولماذا تقدم نفسك في هذه المخاطرة اذن ؟
ابتمسم ابتماسة لم ترها ولم يقل شيئا ..

كان راغبا في استكمال التجربة . ولولا انها ليست
له .. التجربة - لكن اول من يتبت هذه الاقطاب حول
رأسه هو ..

على كل حال ...

ضعط مفتاح الادخال في جهاز الكمبيوتر .
وبدأت (عبير) رحلتها الثانية ..
إلى (فانجازيا)

٣- القلعة ..

في هذه المرة كان الانتقال أكثر سلامة ونعومة
نم تغرق (عبير) في قسء لأكريات الذي وجدت
نفسها فيه أول مرة ..

ولكنها رت ظلما دمس يسطع فيه ضياء بللوري
خافت بلون الكهرمان ..

وفي قلب هذا الضياء كانت ترى لقطات منفصلة
سريعة من حياتها السابقة خطر لها في هذه اللحظة
مدى التشابه الذي كتبوا عنه كثيرا ما بين الحلم
والسينم . الظلام في السينما هو ذاته ظلام النوم .

ثم تتهاوى الروى على الشاشة الفضية للسينما . او
تلك الشاشة الوهمية التي يخلقها العقل الباطن في
الحلم ..

خطر لها كذلك ان ما تراه ربما يكون شبيها بما يراه
المحتضرون حين يدور شريط حياتهم كاملا امامهم .
في زعم الزاعمين طبعا الفارق هنا هو ان المحتضر
نن يعود ليحكى ما راه . اما هي فتعرف انها ستحكى
كل حرف لـ (شريف) حين تعود ولماذا تحكى .

لابد ان (سريف) جنس يراقب كل هذه الاحداث الان

* * *

لكن الوضع بالنسبة لـ (سريف) كان محتفيا بعض الشيء فلتصور على مدسة كمبيوتر تعرض كانت تتحرك بسرعة لا تصدق ويستخير على حين انبثارية ان تستخلص منها سوى بضع بقع سوداء وبيضاء تتوالت امامها ..

بهذا كان عليه ان يستخدم برنامجا خاصا . يقوم بتحليل الصور وتفكيكها إلى لقطات تعرض بسرعة تملأ لقطات في الثانية . على شاشة كمبيوتر ثالث .. وهكذا يستطيع ان يرى الاحداث بسرعة معقولة ، وفي ذات الزمن الفعلي للحلم ..

وسر هذه السرعة منطقتي جدا .. إن الفتاة ستحلم لمدة نصف ساعة او ساعة .. لكن أحداث حلمها تستغرق اياما . ربما اعواما (فالزمن لا وجود له في العقل البسيط) كما قال سيد مفسري الاحلام (سيجموند فرويد) يوما ما ومعنى هذا ان ما تراه مضغوط الى حد لا يصدق . وعليه هو ان يفكك هذا الانضغاط ليتمكن من الرؤية والفهم ..

* * *

مرة اخرى وجدت : غير (بنسب واقفة على الهضبة اياها ..

واذ نظرت وراء كتفها . وجدت (نمرود) مسكاً بقلمه الشهير في (السوسة) . ياعنه بيهمه - ات النظرية المستقرة

ت ت ت ت ت ت

- مرحب بك يا صغيرتي . لقد هربت منا في المرة السابقة دون مرور في الواقع ..

أشرق وجهها إذ رآته وهتفت :

- كنت مجبرة على ذلك .. صدقتي !

- لا عليك .. والان هيا بنا القطار ينتظر

وتاب ذراعها في رفق واتجه بها إلى القطار انصغير

الواقف على القضيب يهدر ..

وبدا القطار يتحرك وسط مشاهد غريبة لم ترها من

قبل قالت له وانفاسها تنقطع البهرا

- ثم أر هذا الجزء في الرحلة السابقة

- هذا طبيعي ان (فانتازيا) لا تبقى على حال

في الواقع فقط يمكنك ان تقسمي ان (طوخ) تقع ما بين

(بنها) و (قلوب) وان (عين سمس) تقع جوار

(المطرية) اما في عالم الخيال فلا توجد حقائق

موكدة كل شيء يتغير . ولو ان الحيل اكتسب
جمود وثبات الواقع لما صار خيالا ..

كدت تصفق بكفيها طربا قائلا نه (عد)

ثم سألته دون ان تبعد عينيها عن الطريق

— ما هي مغامرة اليوم ؟

— أنت صاحبة القرار ..

— لقد غادرت عالم (هولمز) و (بورو) قبل ان

اعرف لماذا قُتل الخادم سيده النورد . فلو اتنى عدت

إلى هناك لـ ..

هز ثفه حركة توحى بالسام .. وقال :

— دعك من هذا إن التفاصيل لا تتكرر هنا ولو

انك عدت لوجدت قصة جديدة تماما . لا أحد يهتم

بالتفاصيل في (فانتازيا) ..

المهم هو الجو العام ..

كان القطار يمشى بين التلوج وثمة مرتفعات

جليدية تناهقه يتحرك عليها شخص ما . يطارده شيء

مشعر عملاق .. تصاعلت :

— ما هذا ؟

— واه انه عالم التلوج — تلوج (افرست) او

التلوج القطبية لا يهتم — حيث يمكنك ان تقابلي رجل

التلوج (الياسي) او تعيش مع كابتن (بيرد) او اى
شيء آخر ..

وخرج القطار من هذا المكان الجليدى — غير البارد

برغم هذا — إلى شاطئ بحر يتناثر رذاذ امواجه كلما

تحركت الريح . وعلى مرمى البصر كان شيء ما

يتحرك ..

— هذا هو عالم البحار . حيث تجددين القبطان

(إشاب) يبحث عن الحوت (موبى ديك) الذى التهم

ساقه .. وتجددين المعجوز يصارع البحر فى قاربه

العتيق . وتجددين سمكة القرش البيضاء العظيمة فى

قصة (الفك المفترس) .. وعشرات من سفن القراصنة

والباحثين عن كنوز تركها هؤلاء القراصنة ..

وداعب القلم بإصبعه .. تك ! تك ! .. تك ! ..

— ما رأيك فى النزول هنا ؟

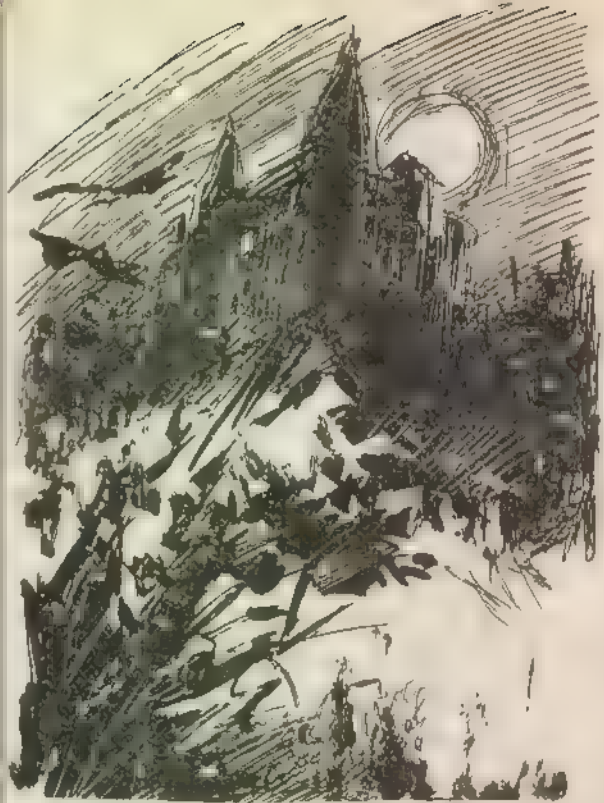
— أفضل الانتقال لاحتمال آخر ..

ومن بعيد رأت غابات مظلمة تتلالا اشجارها فى

ضوء قمر خافت . وفى نهاية ممر الأشجار . رأت

مرتفعات يبدو منها قصر كنيب المنظر جاثم كالوحش

فى الظلام ..



وفي نهاية ممر الأحجار ، رأت مرتفعات يعلو منها قصر كيب

المنظر

حين نها انها تذكر هذا التحن حتم هي رنة هي
 الرحلة السابقة . فماذا كان ؟
 سالت (المرشد) فاجابها وهو يبتسم
 - هذه هي (ترانسلفانيا) في (رومانيا) .. وهذا هو
 قصر (فلاد) من (والاشيا)
 - (فلاد) ؟ .. لا اذكر أنني قرأت شيئا كـ .
 - بل قرأت بالتأكيد لكنك نسيت .. (فلاد الوالاشي)
 هو اسم من اسماء الكونت (دراكيولا) اعني انه
 الاسم الأصلي له قبل ان يدعوه مواطنوه (الشيطاني)
 أي (دراكيولا) باللغة الرومانية
 لا بد أنك قرأت هذه المعلومة يوما ، وظلت في
 ذاكرتك .. وإلا ما كان ممكنا ان تضعيها في حلم
 - « فهمت »
 قالتها في اتيهار . وشرعت ترمق نجو الشبيه
 بكابوس ملون
 كانت - ككل اصحاب احير لمرهف - تحب ان
 تخاف . تخاف هي كـ عنها تحت لاعطية امنة من كـ
 شر .
 ليعلم انه - يوم كثيرا
 ويهدوء قالت سمرسد

- إذن أنزلنى هنا ..

- إن أحلامك أوامر يا جميلتى ..

قاله . وشد حبلا صغيرا متدنيا من السقف . فتوقف
القطر بنعومة بين الغابت المظلمة وبرقة ساعدها
على النزول . ويزل خلعها . تم قادهما بين الأشجار .
إلى موضع عند قمة طريق مهده ..

- من هنا تبدأ مغامرتك ..

نظرت إلى بعيد وتساءلت :

- ولكن .. لا توجد مواضع ...

ونظرت وراء كتفها لتجد ما توقعته .. لقد تلاشى
(المرشد) تماما .. تركها لتعيش مغامرتها كاملة دون
توجيهات من جانبه ..

ولكن .. كيف تبدأ ؟ ...

وقلت ترمق الأفق بعض الوقت ..

ثمة ضوء يتحرك من بعيد . يدنو بسرعة غير عادية
منها .

واقترب الضوء أكثر . فادركت أن هذد عربة
مسافرين تجرها أربعة خيول . والضوء ضوء
مصباحين على جانبها ..

العربة تتوقف على بعد خطوات منها .. والحوذى -

الذى يتردى ثيابا مزركشة عجيبة - ينامنها وهو يمسك
بزجاجة ..

ثم سمعته ينامها :

- إلى أين أنت ذاهبة يا فتاة ؟

فهمت كلماته كأنها اللغة العربية . لكنها كانت تسرب
كذلك أنه تحدث بالرومانية . وقد أعددت هذا عسى أن
حال فلم تندش له . كما أنها لم تندش حين حاء الرد
حاضرا على شفقتها ..

- أنا ذاهبة إلى المرتفع . حيث يقود الطريق إلى قلعة
الكونت ..

حك الرجل راسه . بدا كأنما لا يجد ما يقوله . ثم
هتف .

- نحن ذاهبون إلى (بوكوفينا) وسنمر بالنقطة
التي تريدينها ..

ولكن هل أنت حقاً راغبة فى ذلك ؟

كان محتما أن تقول نعم . فلو لم تقلها لما كانت
هناك مغامرة أصلا ..

وهى تعرف من القصة ان الجميع سيديرها ويحول
دفعها للبقاء معهم . والذهاب إلى (بوكوفينا)

- أنا أرغب فى ذلك !

- إذن أركبى ..

وصعدت (عبير) الى داخل العربة العظم

ولم يفتها - حين تأملت طرف ثوبها - ان تدرك انها
ترتدى ثيابا غريبة . هي اقرب لثياب تلك الفرقة
الشعبية المجرية . التى راتها فى التلفزيون منذ
شهرين

والدركت أن (دى - جى - ٢) قد زودها بالثياب
الملائمة للقصة كعهده دائما . شكرالك أيها الجهاز
الأمين ..

شرعت تتأمل الجالسين حولها فى العربة . بعض
الرجال المتأنقين الذين بدا عليهم القلق لسبب لا تدريه .
وامرأتين ترخيان قبعتيهما على وجهيهما .. كان الظلام
داخل العربة دامسا . إلا من انعكاسات غامضة من
المصباحين المعلقين بالخارج .. ولا صوت هنالك سوى
قرقرة حوافر الخيول فوق الأرض . لكنها أدركت
دون جهد ان كل من بالعربة يتأملها فى فضول .

بعد وقت ليس بالقصير . شعرت بالعربة تتوقف .
وسمعت الحوذى يصيح مناديا إياها :

- وصلنا يا فتاة .. هيا انزلى ..

غادرت (عبير) العربة . واتجهت نحو السائق .

كان فى يدها الآن كيس نقود تم تدر من أين جاء
لكنها مدت يدها فيه . تريد ان تنقذه مجرد لكنه
صاح :

- لا ريد مالا فقط اذكرب سآخير عد من ات
ذاهية إليه ..

ورسم علامة الصليب على صدره ، وادف :

- ولكن هل انت حق غير راغبة فى البقاء
معنا . " بحق جميع القديسين ارجوك ان تغلى
اذهى إلى (بوكوفينا) معنا . ليس لدى الكونت ما يثير
شغف فتاة شابة مثلك ..

ثم بصق على الأرض وجرع جرعة من الزجاجة :

- يا للشيطان ! إنه لخمير ردىء .. هيا يا حلوتى ..
تعالى معنا إلى حيث الأمان .. إن

وكف عن الكلام حين رأى العربة السوداء بجيادها
السود واقفة فى الظلام . على بعد امتار من عربته .
مضى جاءت هذه العربة ! . لم تلاحظ (عبير) ذلك
ل . ولا السائق على ما يبدو ..

وسمعت صوتا باردا قاسيا يأتى من حوذى العربة
الحوءاء

- انتك تكتنه شيئا ي . جل . إن الانسة لعلى عجلة ..

لعمري الحودي الاول بكلمة جنب اعنة خيونه
 فانتطلقت عربته لا تلوى على شيء وذابت في انظام
 وللمرة الأولى شعرت (عبير) بالرهبة ..
 فتعريرة باردة تمتت في عمودها الفقري . حين
 الفت نفسها واقفة وحيدة بين هذه الغابات المظلمة .
 امام تلك العربة السوداء - كعربات الجنائز - وسابقها
 الذي لم تتبين وجهه . لكنها لم ترغب في ذلك قط .
 متى ينتهي هذا الحلم الغريب ؟ ..
 للأسف لا توجد طريقة معينة لذلك ولن ينتهي إلا
 حين يوقف (شريف) عمل الجهاز . او يرى (المرشد)
 انها نالت كفايتها من هذه المغامرة ..
 تذكرت موقفاً مشابهاً في طفولتها ، حين أخذها خالها
 الشاب الطائش إلى السينما . جلس بجانبها بعض
 الوقت . ثم طلب منها ان تظل في مكانها ولا تتحرك
 حتى يعود لها : لان لديه شيئاً يجب ان يقوم به ..
 وهكذا جلست في السينما وحيدة - وهي طفلة في
 السابعة من عمرها - تشاهد فيلماً فيه كثير من
 الخيول وطلقات الرصاص ورجال يحملون
 قنوساً .. و...

فجأة لم تعد تريد المزيد تريد العودة لدارها لكن

كيف ؟ . لقد ذهب خالها ولم يعد بعد هي لا تعرف
 كيف تغادر هذا المكان المروع هي وحيدة تنب
 والخلص هو في يد خالها وحده ..
 شعرت بأن هناك من خذلها .. خالها ..
 شرعت تبكي لكن البكاء لم يعد لها أهمية ..
 لم يته الفيلم .. البكاء لم يجن بخالها ..
 لم يعد هذا الاخرق ، الا وقد اضييت الاوار . وسر
 الناس يغادرون السينما ... ؟ ..
 الان فقط تتذكر هذا الموقف المقيت وترتحف
 يجب ان تظل في مقعدها بلا حراك حتى يعود خالها
 هذه هي القاعدة ..
 لهذا - وفي تودة - اتجهت للعربة الواقعة في
 بين الأشجار وركبتها ..
 سمعت صوت السموت يهوى فوق اعناق احدا
 واندفعت العربة في رحلتها الرهيبة
 نحو قلعة الكونت (دراكيولا) ..
 * * *

٤- الكونت ..

اندفعت العربة بسرعة جنونية بين الاستجار وحست (عير) ان عظمته قد وصفت في خلاط اسمت يدور حولها انى مستحب دقيق حاولت ان تسدى الحوذى . لكن صوتها الرفيع الرقيق ضاع فى ضوضاء حوافر الخين وارتطم اجزاء العربة ببعضها .

وسمعت من بعيد عواء الذئاب نعم هذا متوقع كما بالقصة الأصلية . الذئاب العملاقة التى تطارد العربة . وتحيط بها طيلة الطريق إلى قلعة الكونت ..

* * *

وعند بوابة القلعة العملاقة وقفت تنتظر صوت الذئاب العميق الطويل المفعم بالشجن يتردد من بعيد .. فيوشك قلبها ان يتخلع سمعت صوت خطوات تم انفتح الباب ببطء عن زهر حبل سمعة فى يده

وبعد عير ان الحماة



ثم انفتح الباب ببطء عن رجل يحسك بشمعة فى يده

قد قام كثيرون باداء دور (دراكويلا) فى السينما .
 .. (هذه (نون شانى) و (فنسنت برايسى) . مرورا
 .. (ستوفرنى) . و انتهاء بـ (توم كروز)
 .. سيم لم ير سوى فيلم واحد من أفلام (دراكويلا) فى
 .. سينما . قام ببطولته (كريستوفرلى) - الذى لم تكن
 .. من سمه - لهذا ظل وجهه الوسيم المميز هو وجه
 .. (دراكويلا) بالنسبة لها ..
 .. طبعاً أن يكون هذا هو الوجه الذى ستراه
 .. الآن .

.. سيم ينادى الرقى .. متأنق .. فاراع القامة
 .. قد بلى الحزن فى عينيه .. أشيب الفودين يعاتى
 .. نحولاً فى الشعر على جانبيه رأسه ..
 .. ران يرتدى عباءة سوداء مبطنه بالمخمل الأحمر
 .. سيم بها فى مودة ، ودعاها إلى الدخول .. وحياتها
 .. بانحية الرومانية الشهيرة :
 لا يك فى دارى .. إليها تدخلين حرة ومنها
 سائمة فقط بعد رحيلك أتركى لنا بعضاً من
 هذه السعادة تم صافحها بيد باردة معروقة
 أنا الكونت (دراكويلا) ..
 .. كدب تونى الاديبار إذ سمعت عبارته الأخيرة . ثم

.. قالت لنفسها إنه لا مبرر للذعر .. أنت تشبه من يشبه
 .. سينمائياً يا (عبير) . ومن المستحيل أن يوديك من
 .. ما هناك هو أنك جزء من هذا الفيلم .. ومن محبة
 .. تغادري دار السينما قبل انتهاء الفيلم .. لمجر ..
 .. جبانة أكثر من اللازم !
 .. إلى الداخل دعها .. إلى قاعة بها مدفاه ومسد ..
 .. عليها اصناف عدة من الطعام الشهى قد جلس بها
 .. طرف المائدة ..

.. واختار مقعداً جلس عليه امامها .. وقار فى ردة
 كنت بانتظار موشق عقود يدعى (جوانا)
 .. (هاركر) .. وهو انجليزى . لكنه لم يات .. وجمت
 .. بدلا منه .. أعتقد أن العشاء سيكون من نصيب
 .. كانت تعرف أنها تمر الان بكل ما كان (هاركر)
 .. سيم به فى الرواية الأصلية التى كتبها (ستوكر)
 .. تعرف أنها ستظل حبيسة قلعة الكونت فردر زيمية
 .. طويلة . ترى فيها احوالا عدة .. ثم تعود لى ..
 .. لتقابل خطيبتها (لوسى) ..
 .. خطيبتها ؟ .. صعب هذا الجزء .. من المؤكد
 .. (دى - جى - ٢) سيجد حلاً آخر لانه من المسمعين ..
 .. على الأرجح - أن تكون لها خطيبة
 .. * * *

سألته وهي تلتهم الطعام :

- إذن انت الكونت (دراكيولا) مصاص الدماء ؟

ابتسم في رقة واعتدل في جلسته :

- مرحى ارى انك تعرفين الكثير . وهذا يريحني

من عناء التطاهر بالبراءة نعم انا مصاص دماء

- هل حقاً يوجد مصاصو دماء ؟

هرش في عنقه وغمغم :

- بالنسبة لى انا ، يوجد قدر لا بأس به من الحقيقة .

فانا بطل روماني قديم . حارب الاثراك بضراوة . كنت

ادعى (فلاد) واستطعت تحرير إقليم (والاشيا) من

قبضتهم تماما ..

صحيح اننى كنت قاسيا صحيح اننى كنت اضع

رءوس اعدائى على مائدة الإفطار : لأتعم بالموت فى

عيونهم لكنى لم امتص دماء أحد .. إنها الأسطورة

التي اشاعها الناس عنى . والاسم اللعين الذى الصقوه

بى (الشيطاني) وفى (المجر) اطلقوا على اسم

(نوسفيراتو) اى (الذى لا يفنى) هى مجرد

سمعة سيئة سرعان ما تحولت الى اسطورة خالدة ..

لكننا الان نعيش بمعطيات ومقاييس هذه الاسطورة ..

لهذا يمكنك ان تتأكدى من ننى مصاص دماء . انام
النهار فى تابوت . واصحو ليلا لامتص دماء غايرى
السبيل ..

تساءلت فى قلق :

- وهل تنوى امتصاص دمنى ؟

- انا ارحب بدماء الحسناوات مثلك دائما !

ظنته يمزح ثم تذكرت انها فى (فانتازيا)

و (عبير) فى (فانتازيا) تصوير اكثر جمالا واحد ذكاء

بما لا يقاس ..

وهنا أردف الكونت :

- يمكننى أن انهض الان واكبل حركتك . وامتص

دماءك فوراً .. لكنى بذلك انهى الاسطورة فى ثوان

وأنا مكلف بأن أجعلك تعيشين مغمرة شبيقة لا بأس

بطولها . هل فهمت ؟" لا بد من أحداث وإلا كان

البرنامج مثيرا للإحباط ..

- إذن ماذا تتقوى ؟

- سأخذك إلى القبر وأقيدك هناك ؟

- وهل تظننى لن أقاوم ؟

ابتسم فى ثقة .. واحسنت (عبير) بان هناك بقع ما

على وجهه على الصورة كلها على العالم كله فى

الواقع ..

ن سترنا من الشاش الطبي يغلف كل شيء من حولها

وأدركت أن وعيها ينسحب ببطء منها ..
وسمعت صوت الكونث :

جوان تسمعيني على وضع مخدر في طعامك
"ما طريقه المتلى لنقلك إلى هناك دون مقاومة"
ديس يدوس ببطء . وعيها يتمرب . إدراكها أنها
هي . وفيهمها لمعطيات الواقع . كل هذا يتحول إلى
صواب مدعى تراه يبتعد عن مرمى بصرها
إنها تغيب عن الـ ...

* * *

لا تصحو (عبير) فلا تجد أمام عينيها سوى
الظلام

سحة الرطوبة والعطن قادمة من لا مكان .
لا يسس بأنها عاجزة عن الحركة تماما .. لكنها
واقفة

تمة شيء يسمع ذراعها من التدلى إلى جانبها ..
شيء له برودة الفولاذ وصلابة الفولاذ وقسوة
الفولاذ ..

لا تعرف إلى الضوء كي تدرك أنها مكبلة إلى الجدار

بمسلسل فولاذية في وضع الوقوف .

الآن تعتاد عيناها الظلام إلى حد ما فترى حدود
الموجودات حولها . مغلفة بلون رمادي تساحب
أتم قبو - كما هو واضح - فسيج ترحف الرطوبة
على جدرانها المتآكلة . وفي كل أرجاء صناديق خشبية
ضخمة ، بينما الفئران تلهو هنا وهناك . اللعنة !
إنها لا تطيق الفئران ..

ابتلعت ريقها ورفعت عينيها لأعلى . فرأت سقفا
مدعما بالقوائم الخشبية المتآكلة . تتدلى منها خطاطيف
كالتى يعلق الجزار عليها لحومه . ثم توقفت عيناها
على أشياء صغيرة متدلية هنا وهناك من أحد العروق
الخشبية ..

فئران ..؟ لا . مستحيل أن تكون فئراننا ، وإلا فلماذا
هي متدلية ورعوسها لأسفل ؟ وما سر هذا الفشاء
الأسود المطبق على الجسد ؟

إنها أشياء أقرب إلى فئراننا مجنحة كبيرة الأذان .
تتدلى متعلقة من أقدامها ..

وطاويط ! هذا واضح ولا يحتاج إلى أن تكون
عبقريا .

تسمرت بقشعريرة تسرى في عمودها الفقري يبدو

انها كانت مخطئة حين خارت هذا المكان بالذات
وهذا الحلم بالذات . ان كل ما فيه يشع قائم كيب .
يبعث القسعريرة قى كل كيانها .. والخطا خطوها
ولا مراء ..

فحينما قررت ان ترعب نفسها حتى الموت . كان
عليها ان تتوقع وجود فدرن ووطاويط واقبية مظلمة
لان قصص مصاصى الدماء لا تكتمل دون هذا كله
ولكن ماذا عليها ان تتقصره الان ؟ .. ان الوقت
يمضى ببطء شديد وذراعها يؤلمانها إلى حد
غير عادى ..

صوت صرير فى ركن القاعة ..
بصعوبة تحاول ان تتبين ما هنالك وسط الظلام .
خيل إليها ان غطاء صندوق من تلك الصناديق الخشبية
ينفتح

بالفعل هو كذلك ! الصندوق ليس سوى تابوت
تابوت يرتفع غطاؤه ببطء شديد . وهي ترى يدا تخرج
منه تحاول عينا أن تمسك بشيء ما ..
ثم .. انفتح صندوق ثان .. فثالث ..

ومن الصندوق الاول ترى ظلا ينهض ظل له شعر
منتثر كالنيران حول وجهه . وترى الظل يمد ذراعيه

على امتدادهما . وتسمع صوت فتاة متحسرا مبحوحا
يقول وكأنه يتنأب :

- أخيرا جاء الليل واستعدنا قوانا !
ثم تراها تنهض من الصندوق مغلقة بالظلام .
تنهض مترنحة وتمشى بضع خطوات نحوها .
الان تستطيع (عبير) ان تدرك كنه هذا (الشيء)
فتاة هي شقراء مبعثرة الشعر . يبدو انها كانت
على شيء من الحزن . قبل ان تتحول إلى هذا المسخ
الذى صارته ..

عينها حمراوان كإفداح الدم . وفمها - المبهور
الأنفاس - تنحدر على ركنه قطرات من الدم الجاف
وبرغم الظلام الدامس . أدركت (عبير) أن الفتاة
نابين أبيضين يلتصقان كنصال الخناجر

نحوها تمشى ببطء . وهي تحرك اناملها أمام صدرها
باسلوب غريب . ذكر (عبير) بعشرة من الثعابين
ترحف فى وقت واحد . نحو هريسة مذعورة معدومة
الحيلة

ومن طرف عيناها . أدركت (عبير) ان فتيات
اخرى يغادرن صناديقهن الان متجهات نحو
الان صار الموقف كالتالى :

(عبير) مكبلة الى الجدار عاجزة عن الحركة . بينما حولها تتلف ست من مصاصات الدماء . اللواتي غادرن صناديقهن .

— (شريف) ' انقضى ! انه هذه القصة حالا '

صرحت وهي تحاول التمنص من قيودها

مفترض ان هذا المعنوه — (شريف) — يراها ويسمعها . ومن المفترض ان يدلى لها بتعليماته او ينفذها . هل يوجد وقت اجدر بذلك من هذه اللحظة ؟ .
« لا داعى لدخول القلعة يسا (عبير) . هل تسمعين ؟ »

دوى هذا الصوت الهادئ فى أرجاء عقلها الباطن .. فدهشت لحظة . ثم ادركت ان هذا هو (شريف) يدلى بتعليماته لها كما وعد . ولكن ما معنى ان يسمعها من دخول القلعة ؟ .. لقد دخلتها بالفعل منذ ساعات أو أيام لا يعلم عددها الا الله (سبحانه وتعالى) .. لماذا ينصحها الان بذلك ؟

وهما فهمت ان (شريف) متاخر فى متابعة الاحداث ، لانه يعتمد على بطاء الصورة . وهكذا يراها الان على شاسة لكمبيوتر . وهى مراكب واقفة امام باب فئحة (دراكيو لا) ولهذا ينصحها بعدم الدخول .

غير عادم — الاحمق — انها دخلتها منذ زمن . وهى الان واقعة فى شرك جيتس من مصاصات الدماء ' قطعت تدفق خواطره . حين احست ان لهذه لاوسى — الشقراء — قد دنت منها تمام . حتى ان (عبير) لتشم ريح أنفاسها المقررة ..

انفس لها راحة الموت . وتسمع فحيحها استنبيه بفحيح الأقاعي ..

وات النبأين الحادين . تكتشف عنهما شفتان متفرجتان ترسمان اوقح وابشع ضحكة راتها فى حياتها .
انتهى الأمر .. إن هى إلا ثوان حتى

وفى اللحظة التالية . رأت الفتاة ترتفع الى على ثم تطير فى الهواء . لتضطرم بالجدار فتسقط على الأرض متكومة تن ..

رفع عينيه لتجد الكونت (دراكيو لا) يقسمه الفارعة . يقف — وقد بدا عليه الغضب — ينظر الى الفتيات .

وصاح بصوت جهورى مدو :

— إن الفتاة ليست لكن ' عدن الى توبيتكن لان ' تراجعت الفتيات فى خيبة امل الى انوار . ككلاب

تبصيص بذيلها بعد ان طردنا صاحبها من داره
ودنا الكونت من (عبير) . وقرب وجهه من
وجهها ..

عنده الرماديتان شديدت لتتير في روحه . لقد انقذ
حياتها . ولكن لانه يحسن نفسه بمسحة امتصاص دمها
كانت قد رأت اشياء عديدة من هذا النوع . في الفيند
البكم عن (دراكولا) الذي رآته مصاصت الدماء
اللواتي يستحوذ عليهن الكونت (دراكولا) في قبوه .
مانعا إياهن من امتصاص دم ضحيته الاثيرة الى
نفسه . وهي ستكون هذه الضحية . في شرف واى
فخار !

وش . نفاسه تنمو من عنقها ..

وسه . يهمس وهو يلف عبايته حولها :

.. ملود يحتاج الى تصحيات . وهذه هي

التضحية الاولى !

حاولت أن تقاوم فلم تستطع ..

الوهن يزحف الى أطرافها ..

الناهين الحادان يغوصان في وريد رقبتها

ثم .. لا شيء

* * *

٥- غير ميتة !!

(غير ميتة) هي كلمة تختلف كثير عن كلمة
(حية) . وليست مرادف لها بحال . مصصو الدماء
فقط يعرفون الفرق اللغوي الحساس بين اللفظتين
و (عبير) لم تصر مصاصة دماء بعد لكنها
وضعت قدمها . بقت على اول درجة من السلم الذى
يقود الى أن تصير (غير ميتة) ..

* * *

شمس حارقة تغمر جسدها وتحرق جفניה
فتحت ببضع عينيها . لترى الاف الشموس مرتسمة
على شبكتيها ..

وبصوبة تمكنت من ان تدرك أنها ممددة فى
العراء . جوار شجرة غليظة الحدع . وان الريف
الرومانى باهر الجمال يمتد امام عينيها الى حيث
حدود الافق .

رات من بعيد مجموعة من لرجال والنساء . فى
ثياب غريبة مزركسة . يركسون بعض عربات تجرى
خيول . وبعضهم راحل . كثير منهم كان يربط راسه

بعضاية مرقطة . وبعضهم يحمل كمانا صغير
هرعت - مترنحة - الى قفلتهم فتوقف بعضهم
يرمقها فى فضول ودهشة ودن منها عجوز كت
الشاربين . له عين عوراء ليسالها :
- من أين جئت يا فتاة ؟

- من انتم ؟

ضحك ضحكة مججلة سرعان ما استحالت الى سعال
يهتز به صدر الشيخ .. كأنما هو صندوق يحوى دسنة
من الهلى ..

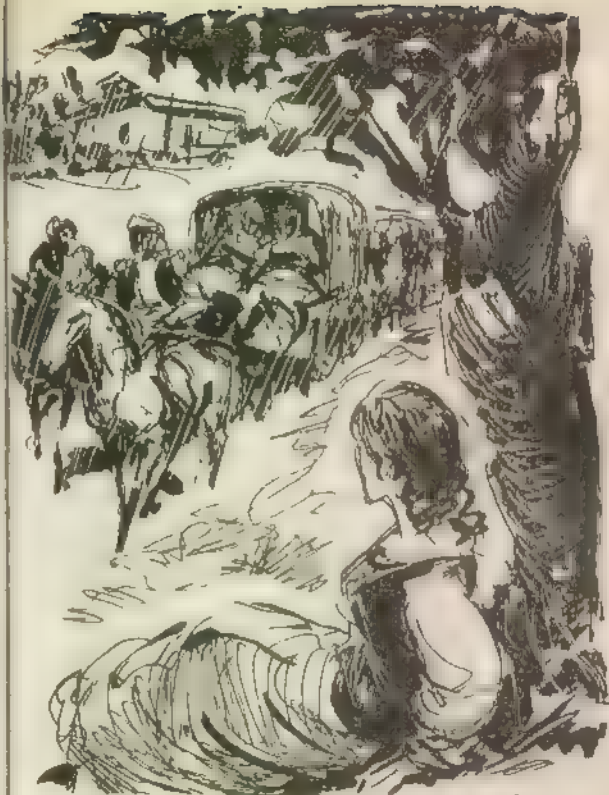
- هاهاهااااا ! . هاها كبح كبح كبح ! اك
- ولا شك - غريبة يا فتاة حتى تجهلى غجر
(التمجائى) . ملوك غابات روماتيا وسادة سهولها .
كبح كبح !

ورأت شابا أسمر مفتول العضلات . له شاربان
علاقان يدنو منها كأنه ملامحه تعكس شراسة
غير عادية .. وسالها :

- من أين جئت ؟ .. هلا أجبت السؤال ؟

تراجعت بظهرها خطوة للوراء ازاء مسلكه
الطوائى ..

وفى وجل قالت :



رأت من بعيد مجموعة من الرجال والنساء ، فى ثياب عربية مرر كثة ،

يركبون بعض عربات تجرها الخيول ..

- من .. قلعة الكونت !

- كونت (دراكيولا) ؟

- نعم

خرجت سيده تربط راسها بعصية حمراء من وسط
الجمع . وعلى كتفها رضيع عاف كانت حافية
القدمين متممة تماما ..

- واحدة اخرى منهم ! هلم يا (فيتور) دعها
وشانها دعنا نواصل رحلتنا قبل ان يحز الطلام ونحس
في هذه الأرض المشنومة ..

عم تتحدث هذه المرأة ؟ واحدة من من ؟ ..

كل ما تعرفه (عبير) هو انها كانت عند
(دراكيولا) . وانه كان على وشك امتصاص دمها . ثم
من الواضح انها نقلت الى هذا المكان وهي فايدة
الوعي ..

بهذا هفتت في الحاح :

- عم تتحدثون ؟ ماذا قد حدث لي ؟ أرجوكم ان
تتكنمو .

في إلحاح أعنف صاحبت المرأة :

- هلم يا (فيتور) وانت يا (دراجوزاني) اننا الان
نسير في املاك الكونت .. ومعنى هذا ..

اوقفها العجوز بانتسرة حاسمه من يده . وفهمت
(عبير) انه هو هذا مجموعة من الفجر
وبالتأكيد اسمه (دراجوزاني) . اما الفتى حاد نظبع
فهو (فيتور) .

قال العجوز بنهجة من لا يقبل النقاش .
- سنصحبها معنا الى (بوكوفينا)

- ولكن ..

- ان الباسة لاتعرف ما حل بها وربما كان
خلاصها ممكنا ..

وهكذا .. وجدت (عبير) نفسها جالسة في عربة
مسافرين . تهتز بها اماما وخلفا ويمينا ويسارا
بينما القافلة تمضي إلى وجهتها في (بوكوفينا)

* * *

هر تحبين موسيقا (البلايكا) ؟

سألها ذلك الشاب الشرس . وهو جالس جوارها في
الجزء الخلفي من العربة . ودون ان ينتظر جوابه .
رفع الي ذقنه آلة وترية تسميه الكمن لا انها على شكل
متن . ومد قدمه التي يعطيها داء ذوقية ليريحها
على المسند الخشبي ممامه . وراح هده (البلايكا)
مابين ذقنه وعنقه . ثم شرع يحرك القوس على الاوتار

بسرعة لا تصدق . فتبعت الحائنا عاية في المرح
والانطلاق ..

وسمعت العحوز الذى يقود العربى من خلف مقعده
(يدندن) نغمات تتماشى مع هذه الالحان الرسيفة .
بصوت أجش مبجوح ..

وكذا تمضى العربات ببطء خارجة من ارض
(دراكيولا) ..

(عير) لا تشربى ولا تاكلى شيئا يخيل لى ن
الكوت (دراكيولا) قد دس لك مخدرا ما ..!

هكذا دوى صوت (شريف) فى ذهنها عليك
اللغة ! تذكرنى بعد خراب (مالطة) كما يقولون ..
اعتقد يا (شريف) ان معاونتك الصوتية لن تكون ذات
نفع لى . كل تعليماتك تجيء بعد فوات الأوان .. فلربما
كان الافضل لك ولى لو التزمت الصمت ..

* * *

كان (فينور) مرحا برغم حدة طباعه الواضحة .
وسرعة توريته . وجدته (عير) رفيق سفر طيبا
سالته عن سر خوف الفجر منها .. فقال -

- إنهم وجدوك غافية فى املك (دراكيولا) ونحن
لأنعرف عن هذا الكونت سوى انه يسمح لنا بالمروور

فى ارضه . لكن الاسرار السريرة تحوم حول هذه
القلعة . اشياء ملعونه تحدث من حين لآخر احيانا
يجدون عابرى سبيل راقدين على الارص . وليس فى
عروقهم قطرة دم واحدة اطعالب يختفون لئلا
ولانجدهم تاتية لهذا نحرص على عبور هذه الصيع
بسرعة وفى ضوء النهار ونحافظ على اطعالب
- هل تعنى انها قلعة مصاصى دماء ؟

- أعنى ذلك وأكثر .

ثم تلفت حوله كمن يحشى ان يسمعه احد وقال
- يقولون ان هناك عالما موازيا لنا . هو عالم
مصاصى الدماء . توجد ثغرة او ممر . بين ذلك العالم
وعالمنا .. وهذه الثغرة تقع فى (الاشيا) أو
(تراسلفاتيا) (*) ..

ومن حين لآخر ينبجج مصاص دماء فى اجتياز هذه
الثغرة . ليجد نفسه فى عالما . ربما كان هناك شيء
من الصنق فى هذا وإلا لماذا يزخر هذا البلد بأساطير
مصاصى الدماء ؟

(*) ثغرة شهيرة بالمر

قضمت (عبير) قصعة من الاجاصة التى اعطاه
اياها... وتساءلت :

- وهل تعرف شيئا عنهم ؟

بصق على الارض من فوق حاجز العربة وقال :

- كل الفجر يعرفون الكثير عن مصاصى الدماء

غير الموتى فى النهار ينامون فى تابوت . ويخرجون

ليلا بحثا عن فريسة مناسبة . انهم لا يطيقون الشمس

ولا الصلوات ولا الماء المقدس ولا راحة الثوم .

نظرت (عبير) إلى حزم الثوم المعلقة على جوانب

العربة . ولم تر داعيا لمزيد من الأسئلة عن سبب

وجودها هناك ..

* * *

وجاء الليل ..

توقفت القافلة لقضاء ليلتها فى هذا المكان . الذى هو

عبارة عن مساحة خالية من الأشجار قريبة من قرية

(هالماجيو) ..

أوقدوا النيران وجلسوا يلتهمون العشاء .. بينما

جلس عدد منهم يعزفون على الكمان بالحن مجنونة .

تصاحبها دقات على الدفوف ..

والفتيات بتنوير اتهم المزركسات يرقصن حول

الجالسين ..

اسر العجوز نحو جبل بعيد وقف (عبير)

- هذا هو جبل (زاراتولى) يا فتاة . فيه .

تحسنيين الرقص . غريب هذا . ان قدميك

الصغيرتين خنقتا كى تنقنيهما فوق الارض على نغم

(انبلايك) وانت يا (دمترىو) ايها نفثى السجاع

قل لاولئك النسوة الا يذهبن بعيدا . ان هذا الاقليم يعج

بالمذعوبين . والقمر الليلة بدر مكمثل

مذعوبين ؟ .. بدر ؟ .

ما هذا الكلام الغريب ؟

تذكرت انها حين رحلت كانت بداية الشهر العربى ..

وما زال هناك اسبوعان على اكتمال القمر ..

ثم ما دخل المذعوبين فى الموضوع بالضبط ؟

وهنا فقط عادت تتذكر ان كل هذا حلم .

إن (دى - جى - ٧) يحاول أن يقدم لها كل ما تريد

من تسليه فى مرة واحدة . مصاص دماء . ومذعوب .

ورحلات مع الفجر . و .. ولا بأس من ان يصير

القمر بدرا فى غير مواعده : لمجرد أن تكون هناك

فرصة لمزيد من الإشارة ..

نكرها هذا بمنطق الأقلاء الهية . ثلاث ساعات .

من الغناء والرقص . والحب . والجريمة . والعنف

وامطارادات اليونيسمية . وازمات العواطف . حتى
لا يقلت مشاهد واحد - مهما كان ذوقه - من دائرة
الفيلم ..

إن (دى - جى - ٢) يتصرف بذات المنطق إذن .

سالت العجوز على سبيل الثرثرة لا أكثر :

- وماذا جاء بالمذعوبين هنا ؟

سعل الرجل وبصق فى النيران . واعاد حشو

غليونه الطويل بالطباق .. وقال :

- مذعوبين ؟ . يا للشيطان !.. إن (رومانيا) تعج

بهم أكثر مما يعج البحر بالأسماك .. رجال كثيرون

يا فتاة ، يتحولون إلى ذئاب حين يكتمل القمر .. لا أعنى

بذلك المعنى المجازى . فتأخذنى داهية إن كنت أعنى

ذلك . كل الرجال ذئاب هذا حق . ولكن ..

انظرى ! . هناك رجال يصيرون ذئابا حقيقية .. ذئابا

لها مخالب وأنياب .. هاك . إن كنت لا تعرفين .

- فهمت ..

وجلست تتأمل النار المتراقصة ، وتقاوم القشعريرة

الزاحفة على طول عمودها القفرى ..

* * *

حين نامت مع النساء فى موخرة العربات ، كان

الرجل يفترسون الكلا . وقد ظل حدهم سهر يحرس
القافلة ..

من الغريب أنها كانت تحلم وهى عاقية بحياتها
الأخرى بالمدرسة بالزقاق بعملها فى مكتب
العاب الكمبيوتر ..

هذا منطقي - خطر لها وهى نائمة - أن تحلم فى

ثناء الحلم بالواقع . كم أن نفى النفى أثبات

خيل إليها أنه تسمع صوتا م جوار رأسها

صوتا هو أقرب إلى محالب تخذش جانب العربية

صوت لهاث .. وزئير مكتوم ..

وثب قلبها إلى فيها . ومدت يدا متوترة تهز (نادب)

الفتاة العجرية النائمة جوارها . وشعرت بها تتحرك

فى الظلام متسائلة :

- ماذا دهاك ؟

- هل تسمعين ؟

أصاحت الفتاة السمع بضع ثوان ثم هتفت

- وحق (مريم) العذراء . انه لصوت المذعوب !

وقيل أن تسالها (عبير) عما ستفعلانه فوجدنا

- وباقي التسوة - بجانب العربية القمشى يتمزق

وفى ضوء القمر الفضى برز خيال عملاق شىء

ضخم اشعث خيل له (عبير) انه إسمان يرتدى قناع
 ذئب .. ثم أدركت في هلع أن هذا هو شكل رأسه
 الحقيقي !!

هو ذا يعلى جانب نعربة . متسبب بانقماشات
 الممزق يدس رأسه في الفتحة . فنفعم رائحة أنفاسه
 الكريهة صدور النساء

تم - بعينين متقدتين في الظلام - يكمل وتبته إلى
 الداخل .. ويصدر زئيرا منتصرا

حتى هذه اللحظة . لم تتبين (عبير) وجهه في
 الظلام . لكنه ترى (السيلويت) المميز له . وبريق
 عينيه وقطرات اللعاب اللامعة إذ تتساقط من فيه .

وفي اللحظة التالية . كانت النسوة يصرخن - كأنما
 هناك من ينزع عيونهن - ويثبن من العربة واحدة تلو
 الأخرى ..

للأسف ليست (عبير) بهذه الخفة . وليست ممهدة
 لقفزات بطولية كهذه . هي حتى لا تجيد فن الصراخ ..

ها هي ذى أنف على أرضية العربة جاتية على
 ركبتيهما . تحاول أن تقول أو تفعل شيئا ينبذ ذلك
 المسخ يقف عند رأسها . فأتاح ذراعيه ومخالبه
 كمروحتين . أتيا بحركات غريبة أشبه بوحش يتلمظ .



هو ذا يعلى جانب العربة . متسبب بانقماش الممزق يدس رأسه
 في الفتحة . فنفعم رائحة أنفاسه الكريهة صدور النساء

انها النهاية إنن

دنا منها المذعوب أكثر .. فأكثر ..

وفجأة رأت جسده كله يرتجف

في لحظة تنسية . اطلق عواء حزينا طويلا . كعواء

ذئب جرح . بد استدأر . وتب من مؤخرة العربية

مطلقا ساقيه للريح ..

سمعت جنبه . وصوت طلقات رصاص من بنادق

الفجر البدائية

وحين نجحت حيرا في ان تزحف إلى مؤخرة

العربية . وجدت قافلة العجر كلها تقريبا . تحمل

المساعل وتطرد المذعوب بين الأشجار . بقعة لهيب

تفوح في بحر الظلام ..

فقط كن هناك شيء ما منقى على الأرض وجواره

ركع العجوز زعيم المجموعة يربت عليه وينتحب

دنت أكثر لترى ما هنالك . فادركت أن الشيء هو

جنة ممزقة منوثة بالدماء . طبعا جثة العجوى الذى

سهر يحرس القافلة في اثناء نومها . لقد بدا المذعوب

به ..

كان العجوز يولول مرردا دون كلل :

- ابنى (ديمتريو) كان جميل الصورة .. كان

جميلا سليم الجسد كمزمار .. انظري إلام صار !

ورفع عينه نحوها .. وفوجئت به يقول :

- لقد كنت شوما علينا .. حتى المذعوب رأى وصمة

(دراكيولا) على جسدك ، وخاف أن يلمسك ! . ألم

تفهمى هذا بعد ؟!؟ ..

* * *

٦- البسارون..

فى هذه المرة تمشى (عبير) إلى (بوكوفينا) قاصدة
لا مكان ..

لقد تخلص منها الفجر : لأنهم صاروا مؤمنين بأنها
شؤم على رحلتهم ..

وبكل إلحاح توسلت إليهم أن يسمحوا لها بقضاء الليل
معهم ، فسمحوا لها على أن تفارقهم عندما يبرغ الفجر ..
والآن تمشين يا (عبير) تحت الشمس الحارقة ،
مقتفية آثار العجلات على الأرض الترابية ..
لماذا (بوكوفينا) بالذات ؟

لا تدريين .. أنت لا تعرفين اسم مدينة واحدة فى
(رومانيا) سوى (بوخارست) التى تبدو بعيدة جدًا ..
لهذا تقصدين أول مدينة تعرفين اسمها ..
لكن الطريق طويل .. والحر شديد .. والظمأ منهك ..
فمن الطبيعى ان تسقطى فاقده الوعى ..

* * *

« اهرىسى يا (عبير) ! .. المذعوب يحاول الانتحار
العربة ! »

افاقت من إغماعتها . على صوت (شريف) ستردد
فى ذهنها كالعادة بعد فوات الأوان .. أو كما يقول
التعبير العامى (بعد الهنا بسنة) .

قابستمت فى إتهاك . وفتحت عينيها
كأنت فى فراش نظيف مريح ..

النافذة مغطاة بستائر من المخمل مزركشة . وإلى
جوار الفراش شمعدان صغير على (كومود) خشبى ..
وكانت ترتدى قميص نوم حريريًا سابقًا ..

أدركت كل هذا بعد ثائيتين من التأمل السريع ..
والاهم ، هو أنها أدركت أن رجلا أشيب الشعر يجلس
جوار فراشها ، يحدجها بنظرة هى للحنان أقرب ..

أصابها الهلع وغطت كتفيها بالملاءة ، فلم يسبق أن
رأها رجل بقميص النوم حتى فى الخيال

لكن شيئًا ما فى مظهره جعلها تدرك أنه طبيب .
هاتان العينان المنهكتان ، اللتان لم يعد يثير
دهشتها شيء . ولابتسامة لحزينة الساحبه ..
والتجاعيد على ركنى الفم .. والمنظر المتدلى على
قصبة الأنف ..

لا يمكن - ولا يجوز - لصاحب هذه الملامح أن يكون
شيئًا سوى طبيب ..

كانت تحاول ألا تكون تقليدية مملة ، لكنها لم
تستطع ..

السؤال الخالد يتردد على شفتيها :

- أين أنا ؟

- أنت في خان بـ (جالاتز) على نهر (الدانوب) ..

وكان صوته حين تكلم رخيما رقيقا .. ولم تكن
(عبير) تفقه حرفا من أية لغة أجنبية .. لكنها أدركت
أن الرجل يتحدث الألمانية بلهجة أجنبية إلى حد ما ..
وبالطبع وجدت نفسها تفهم الألمانية وتتكلمها بطلاقة ..
سألته وهي تفرك عينيها :

- ومن أنت ؟

- طبيب هولندي .. البارون (فان هلمنج) ؟

وابتسم كأنما يأمل أن ينكرها الاسم بشيء .. لكن
منذ ..

- هولندي ؟ .. وماذا جاء بك إلى (رومانيا) ؟

- تنسين دوما يا ملاكي أنك في (فاتنازيا) .. ولو أن
المغامرة تحتاج إلى خبير في علوم الذرة من
(الإسكيمو) ، لوجدته أمامك قبل أن يرتد إليك طرفك ..

ثم هز رأسه بلحما في ثقة :

- أنا أستاذ في جامعة (أمستردام) .

- وماذا جاء بك إلى هاهنا ؟

- كنت ماشيا في الطريق حين وجدت ملقاة هناك
فاقذة الارتد وتعدوت مع بعض لفلاحين رومانيين
حتى وضعناك على عربة حراث ، وجب بك ههنا
اننى اقيم في ذات الخان واعتقد ان الإقامة به
تنهيك

- لكن نقوى ...

- اود ! حاولي ان تنسى ذلك يا فتاتي

وفوجئت به يرفع الملاء لتغطي ذنبا ثم يقول في
حنان وهو ينهض :

- اعتقد أنك بحاجة إلى مزيد من النوم لتستعيدى

قواك ..

وفي الصباح نتحدث عن موضوع معين

وهكذا وجدت (عبير) نفسها راقدة في الغرفة

وحدها ..

* * *

ضوء القمر يغمر الغرفة قائد - في حياء - من خلف
الستائر .. و (عبير) راقدة في عالم آخر من الاحلام ،
التي لا تدرى كنهها في الواقع صدرها يغلو ويهبط
بينما ذراعها مثنية الى اسفل اوسادة والذراع

الأخرى معددة جوار جسدها في استرخاء ..
يمكننا ان نرعه ان الوقت يدنو من الثالثة بعد
منتصف الليل ..

نكرر سرى لمانا تتقلب (عبير) بهذه الكثرة "
لما حركت راسها رأت ايممين وذات اليسار "
.. هو نحلده لدى تراه ويجعلها قلقه الى هذا الحد ؟
* * *

البارون (فان هلسنج) جالس في قاعة الحلووس
بالخس ، يحسو قدحا من " مراب . ريثرثر مع صاحب
الخان البدين (ميتسكو) ..
يقول صاحب الخان للبارون :
- تبدو قلقا يا سيدى ..

فيقول (فان هلسنج) وهو يشعل غليونه :
- الواقع . نعم يا (ميخائيل) .. هذه الفتاة
تحيرنى .

- ولماذا ؟
ثم يبتسم فى وقاحة ويضيف :
- اه ! ربما هو الحب يا بارون اتنى أفضل
البدينات ..

- لا ترفع الكلفة يا صديقى . ان هذا قد يكلفك

الكثير . ما تريد قوله هو ان اسرارها ما تحيط به
متلا جدا بطريق الصدفة مغشوب عندها فى الطريق .
ولا اعرف تفسير هذا ثم اجد هذا الجرح غريب لشكل
فى رقبته .. هنا ..

ومد اصبعها يشير به الى جذور عنقه حيث
الشريان السباتى ..

' قاتسعت عين صاحب الخان فهما وهتف
- اوه ' . ارى ما ترمى اليه . وحق العذراء المقدسة
أنا ارى ما ترمى اليه ..

فى برود غمغم البارون وهو يديق غليونه فوق طبقه
ليفرغه :

- اما أنا فلا أفهم شيئا على الإطلاق ..
- اوه يا بارون .. انت فى (رومانيا) .. و (رومانيا)
تختلف عن (هولندا) كثيرا ..

* * *

بالفعل (رومانيا) تختلف عن (هولندا) كثيرا . بل
تختلف عن أى بلد أوروبى آخر ..

قل لى . فى أى بلد أوروبى تحلق النوطويط وراء
التوافذ المغلقة ، ضاربة الزجاج باجنحتها كأنها
تنادى ؟ ...

هو ذا وطواط صغير يحلق خارج النافذة مرارا
وتكرارا .. ثم ..

(عبير) تزداد قلقا في نومها ..

راحج النافذة يتحول الى قطع دقيقة . تتساقط واحدة
تلو الاخرى . والرياح تقتحم الغرفة كأنما كانت تنتظر
هذه اللحظة ..

السبيل تنطأ داخل فراغ الغرفة مترافقة ..

والقيوم تتكاثف امام صفحة القمر ، رمادية .
كثيية .. غامضة ..

* * *

رشف البارون جرعة أخرى من شرابه .. وتسأل :
— أنت — إذن — تتحدث عن مصاصي الدماء
يا (ميخائيل) ..

— حتما يا برون أنت رجل متعلم وكثير الأسفار ..
ولا تخفى عليك أشياء كهذه .. إن (رومانيا) تعج
بهم ..

ضيق البارون عينيه . وراح يتأمل النيران المشتعلة
في المدفأة . وظلالها تتراقص على جدران الخان الذي
لم يعد به أحد سهرًا سوى اثنين من المخبولين
نعم هو يعرف أشياء كهذه ..

يعرفها جيدا وأكثر من غيره ..

كان ذلك منذ اعوام حين رأى صراع ابيه
البروفسور (ايجور) مع مصاص الدماء العجوز
(هاتسن) كان واقفا فوق سور الكنيسة . يراقب
المشهد المروع في الظلام ..

يرى ابيه متحتم بين الأشجار يحاول ان يفرس
الوثد الخشبي في صدر مصاص الدماء . كان يسمع
لهاث الرجلين احدهما كان لهاث ابيه المهوف
المذعور . والآخر لهاث مصاص الدماء الحيواني
الوحشي المليء بالشهوة وحب الشر

كان يصرخ . يتمنى ان يستطيع النزول من مكانه .
لكنه .. بعجز طفل في العاشرة من عمره — لم يستطع
سوى أن يضرب القرميد بمجمع قبضته . ويضغط على
أسنانه أكثر ..

ثم سمع الحشرجة ..

رهية كانت .. مروعة كانت ..

وفى الظلام رأى شبحا ينهض مترعب ويتحرك
مبتعدا ..

عرف على الفور ان هذا الشبح نم يكن ابيه . وإلا
عاد كي ينزله من برج الكنيسة ..

عرف ان باد صر جنة فرعة من الدماء . تحلق
فى السماء بعين خاوية من الفهم . وعرف ان
(هانسن) قد عاد يواصل رحلته تسريرة . بحثا عن
الربيع والهلاك ..

لقد وقعت مسؤولية فتر مصاص الدماء على عاتق
الطفل ذى العشر السنوات وقد عرف كيف يقوم بها
خير قديم فى ذات يوم بعد عشر سنوات اخرى

* * *

لقد دخل الوطواط عرفة (عبير) الان .
راح يحوم حول وجهها عدة دورات متصلة ثم ..
ما هذا الدخان الذى يتكاثف حول هذا الحيوان النديس
المقيت ؟ ..

إن الدخان يملأ هواء الحجرة ..
ثم ببطء يتسع كاشف عن (سلويت) رجل ..
رجل فارغ القامة . يرتدى حرملة طويلة ترفرف -
كجناحي وطواط - فى الريح الغضبية التى تتسلل إلى
المكان ..

هو ذا يدنو من الفراش . ببطء ..

* * *

ومنذ ذلك اليوم قتل العديد منهم ..



إن الدخان يملأ هواء الحجرة ..

ثم سبط ينقشع كاشف عن (سلويت) رجل . رجل فارغ القامة

الوقت ، وقطع الرأس بالفأس ، تم الصلاة

طقوس مارسها مراراً ..

وفي كل مرة يرى وجه أبيه يينسم ويعغم .

- لا تأخذك بهم شفقة أى بنى ؟

ويشعر الرجل بالرضا ويواصل بحثه الذى

لا ينتهى عنهم . ولهذا جاء الى (رومانيا) ، لأنه

يعرف - أكثر من سواء - ما تحويه (رومانيا) . خاصة

ذلك المسخ الذى يسمونه (فلاد الوالشى)

يقول صاحب الخان البدن وهو يجفف عرقه

- إذن فهذا سرّ قلبك يا بارون ؟

الواقع أن هذا ليس السبب الوحيد ..

إن تعامل (فان هلسنج) مع مصاصى الدماء ، قد

جعلته يكتسب نوعاً ما من الحاسة السادسة تجاه وجودهم

واليوم هو يشعر بقرب واحد منهم يشعر به تحت

جلده ..

ولكن لماذا ؟ ...

* * *

حين فتحت (عبير) عينيها ، كانت أنفاس الكونت

(براكيولا) تلمح عنهما أنفاسه الباردة التى لها

رائحة الموت ..

لم تكد تتصاعل عن الكيفية التى جاء بها : لأنها

شعرت بوخزة النابين الحادين يفوصان فى وريدها

الودجى ..

قاومت لحظة . ثم خارت قواها واستسلمت

نما سيكون ..

وفى هذه اللحظة انفتح الباب فجأة

ودخل البارون (فان هلسنج) ..

* * *

٧- التوصل ..

- تحية يا بارون !

هتف (دراكيولا) بهذه العبارة بلهجة من يرى صديقاً قديماً طال اشتياقه إليه . ونهض من جوار الفراش ليواجه (فان هلمنج) .

ورأى الأخير خيط الدم ينساب على ذقنه ، فأدرك ما كان نون جهد ..

- الكونت (دراكيولا) .. !

قالها بصوت كالضحك وهو يتراجع بظهوره خطوتين .

غمغم الكونت وهو يتقدم نحوه لاهتاً ، كما كان يركض في سباق طويل . (إن مصّ الدماء منك كما هو واضح) :

- هو يعنيه .. ! يا له من زمن .. ! منذ حاولت قتلى في تلك الليلة فوق ثلوج الترانسفال . لقد نجوت منك بصعوبة فقط لأغدو أكثر بأساً وأكثر لياقة ..

- إن قتل مصاصي الدماء هو مهنتي ..

- لقد صار وقت تقاعك دانيًا يا بارون ..

وفتح فاه عن آخره . كاشفاً عن صفيين بشعيين من الاسنان الحادة كأسنان الضواري ومن حلقه صدر فحيح مكتوم ..

ترجع (فان هلمنج) إلى الوراء . ومد يده إلى جيب سترته . فتناول مسدساً صغيراً عتيقاً صوبه نحو الكونت ..

- هذا المسدس محشو يا كونت ..

- وهل حسبت لحظة أننى ... ؟

- إنه محشو بالرصاص الفضى كما تعلم ، وكما لك أن تتوقع ..

- وأنت واثق من مفعوله معي ؟

- إذا كان كافياً لقتل المذعوبين ، فلم لا يصلح معك .. ؟

- لا تصدق كل ما تقرأه يا بارون ..

وابتسم ابتسامة وقحة كريهة ..

وحين فتحت (عبير) عينيها المنهكتين . كان جسدها أقرب إلى خرقه تم تلميع زجاج نافذة بها .. وسعرت أنها لا تتحكم في أصغر عضلة من عضلاتها

لكنها تغلبت على وهنها : لتتمكن من متابعة هذه المحادثة العجيبة . التى هى أقرب لحديث سيدين

مهذبين . منها إلى مواجهة بين مصاص دماء وقتل مصاصى دماء ..

خطر لها - برغم تشوش ذهنها - أن مصاصى الدماء فى القصص ، يكونون أننى إلى الرقى وأساليب السادة المهذبين من المذعوبين مثلا . إن أحدا من الآخرين لم ينل شرف أن يلقب بـ (كونت) مثلا .. كلهم اشخاص من العثالة أو من حضيض السلم الطبقي ..

كان (دراكيولا) فى هذه اللحظة يقول لـ (فان هلسنج) :

- سأتركك الآن يا كونت تتساعل عن فعالية سلاحك هذا .. ولكن حذار ..! إن اللقاء القادم لا يحتمل أخطاء !!

وقبل أن يرد البارون ، كان (دراكيولا) قد تلاشى وسط سحابة من دخان أزرق مريب الشكل ..

هل ترون هذا الوظواط الصغير الذى يرفرف خارجا من النافذة المهشمة ؟ . أراهن على أنه هو (دراكيولا) نفسه !

وهنا سمعت (عبير) فى أروقة ذهنها صوت (شريف) يتردد :

(- عبير) ..! استيقظى سريعا ..! إن (دراكيولا) فى غرفتك الآن ..! هل تسمعين ؟ (عبير) ' ..

* * *

وهكذا - فى شمس النهار البهيجة - متى (فان هلسنج) مع (عبير) فى شوارع المدينة ، يتاملان العريات ذات الخيول والمارة ..

كان يثرثر دون انقطاع ، حين اشارت له بيدها أن تنتظر قليلا ..

اتجهت إلى نافذة متجر تنعكس على زجاجها صورة الطريق بما فيه .. هى الآن ترى انعكاس وجهها بوضوح تام ..

حقا لم تكن (عبير) على شيء من الجمال ، لكنها لم تعهد فى وجهها قط هاته الهالات السمراء حول عينيها وثغرها .. لم تعهد هذا اللون الرمادى الكئيب لم تعهد هاتين الشفتين الشاحبتين الميتين .. أترأه لون الزجاج ذاته ؟ .. لا ..

إنها ترى وجه (فان هلسنج) محتفظا بالوانه العادية ..

تملكتها الرجفة .. وتساعلت :

- ماذا دهاتى يا بارون ؟

ابتلع ريقه .. ثم قال فى كياسة :

- الحق أنك تفقدين دماغك سريعا يا انسة .. ولكن الأمر أخطر من مجرد فقد دماغ .. إن (دراكيولا) كان قادرا على أن يستنزف دماغك من اول لحظة ، لكنه للأسف لم يفعل ..

- للأسف !؟

- نعم . إن مصاصى الدماء إما أن يفرغوا دماغ ضحيتهم فورا فتموت - وهذا لحسن حظها وحظنا - وإما أن يفرغوا كميات محدودة على أيام متوالية .. وهذه تجربة مريرة تنتهى بالموت .. أغنى : تنتهى بما يبدو لنا موتا .. لكن هذه هى البداية .. إذ سرعان ما يتم التحول إلى مصاص الدم داخل القبر ، وتغادر الضحية عالم الأحياء لتدخل فى عالم (اللاموتى) .

- وأنا أمر بالنوع الثانى من المعاملات ؟

- بالتأكيد . لا بد أنك قد رقت له كثيرا .. أو ربما هو يريد أن يجعل مغامرتك فى (قاتنازيا) مثيرة حقا ..
- اللعنة على هذا النوع من التسلية !

نظر لها .. والتمتع التصميم فى عينيه الرماديتين المنهكتين

- يجب أن تمنعه من التماذى .. لربما كانت الليلة هى

الآخيرة !

- بارون (فان هلسنج) . كيف تجد الوقت الكافى

لعمل أى شىء سوى قتل مصاصى الدماء ؟

- أوه ! . إننى استمتع حقا بتعليق الايقونات ودفق

الأوتاد فى صدور مصاصى الدماء وفتح التوابيت .. إن

لكل إنسان هواية .. وهوايتى هى نوع من ..

- مثل جمع الفراشات ؟

- نعم .. بالضبط !

* * *

حقا إن هذا الرجل موهوب !

شرعت (عبير) يرمى جهود (فان هلسنج) الدعوى

فى تعليق حزم الثوم .. وتثبيت الصليبان والأيقونات .

ورش الماء المقدس فى أرجاء الحجرة .

- ثم - بعد أن اطمأن لكل شىء - شرع يحشو

مسدسه . وجلس على مقعد جوار الفراش ينتظر .

اقتراب الليل لكن (عبير) لم تتم ..

كيف تمام وهى تعرف ما ينتظرها ؟ .. ثم كيف تمام

وهناك من يجلس جوار الفراش يراقبها كالصقر ؟

الثانية عشرة مساء ..

الآن تدرك حقيقة نسبتها منذ البداية .

إن (فان هلمنج) سلحفاة عجوز عاجزة عن
السهر .. لقد شرع البارون يهوم برأسه ذات اليمين
وذاة اليسار ، ثم رات رأسه يهوى فوق صدره و ...
خ خ خ خ ..!

هل توقظه ؟ .. حرام ؟! يبدو مرهقا ..

ومن المؤسف أنه يعاني من الفطيط فى أثناء
النوم ..

ترى هل هو متزوج ؟ ..

مستحيل أن تتحمل اية امرأة هذا (الموتور) الذى
يعمل بالديزل فى غرفة نومها ..

جلست على الفراش وشرعت ترمقه فى غيظ ..
وفجأة سمعت النداء ..

النداء يمرى فى أعماقها ويدعوها إلى مغادرة هذه
الفرقة ..

لا تدرى من صاحبه . لكنها مضطرة لأن تطيع .

هى تعرف ما سيؤدى إليه هذا لكنها عاجزة عن
المقاومة ..

فى خفة - حافية القدمين - تثب من الفراش . تفتح
باب الغرفة تهبط فى الدرج .. لا احد بالطابق السفلى ..

تخرج الى الشارع المظلم الا من ضوء القمر الفضى
البارد ..

تقف هناك وتنتظر ..

ها هو ذات من اجلها قادما من اخر لشارع
قامته الفارعة ، وحرملته السابغة . والثقة الزائدة
بالنفس ..

إنه هو إذن ..

لا جدوى من المقاومة ..

* * *

لم تدر (عبير) سوى بالظلام الدامس يحيطها
تماما .. ولم تفهم ما كان يمر بها إلا مؤخرا .

لا تعرف سوى أنها كانت جائعة . جائعة كوطواط .
الحاجة إلى الطعام تدفعها دفعا إلى الخروج والبحث
عن شيء يؤكل ..

ولكن لماذا هى ممددة فى هذا الصندوق ؟

لماذا لا توجد نسمة هواء من حولها ؟! والأغرب هو
لماذا لا تختنق ؟!

أسئلة لا جواب عنها . لكنها - على كل حال - مدت
يدها وشرعت تهشم طبقة الخشب فوق رأسها ببطء
وثقة .

سرسه سرور فوق وجهه تملأ شبيبته
 مدبه رطبه سا مسحة ترحلها بظفرها الى ان
 تسكن من ن تخرج راسها الى سطح الارض
 غريب هذا . لظلام يسود المكان وغواء للذاب
 يتردد من بعيد ، لكنها غير خائفة ..

تستور بها كسرها كانت تقف امام فوهة المسدس .
 فصارت هي المسكة به الان توحدت مع الظلام
 والذباب لمصير كلا وهذا هو عالمها الذي تعرفه
 وتفهمه ..

بمسير يوسد في القبور مسخرة بالافقة لم يعد
 هذا غريبا عنها الان .. الى أين ؟ ..
 الى حيث يوجد الطعام ..

* * *

وكان الطعام هناك...

عابر سدين تملأ يترنج ويفترس بعض الاغاثى
 السخيفة

لو كان قد قابلها منذ يومين لماتت رعبا . اما الان
 فهي تقف في طريقه وتبسم برفة
 يتوقف عن اسير ويشرق وجهه كاشفا عن اسنان
 نخرة :



غريب هذا . الظلام يسود المكان .. وغواء للذاب يردد من بعيد .

لكنها غير خائفة ..

.. هيه ' ابتهأ لحسناء إن مثلك لا يجب أن يمشى
جوار المقابر .. لماذا لا تأتين معي إلى حيث
تم يتصلب . تموت الضحكة على شفثيه
تموت . بينما تبعث الضحكة على شفثي (عبير) .
ضحكة لها نابان طويلان وعينان تشتعلان دما .
وفي اللحظة التالية ، تقبض على معصمه بإصابع
كانما هي من فولاذ وتجذبه إليها .. وتنقض على عنقه
انقضاض الصقر على أرنب وديع غافل . وتبدأ عملية
الامتصاص التي استغرقت عشر دقائق ..
لقد كان كل هذا لنيدا !

* * *

بينما هي عائدة إلى المقابر . خطر لها أن (دى -
جى - ٢) يبالغ في تسليتها حقا ..
أولا : جعلها تعيش مع مصاصي الدماء
والمدعويين ..
ثانيا . يحاول الآن جعلها تعيش خبرة أكثر إشارة
وأكثر تفردا ..

ما هي مشاعر وأفكار مصاص الدماء ؟ إن هذا لم
يخطر لأحد من قبل . لكنها الآن تعيش التجربة
كاملة ..

من يمكنه أن يشكو من مثل الواقع بعد اليوم ؟
المهم الآن أن تجد مكانا مظلما ورطب قبل أن تشرق
الشمس . غزيرة البقاء الوليدة لديها تحفزها على
هذا ..

من الحكمة أن تعود إلى المقبرة في الوقت الحالي
إلى أن تجد مكانا أكثر أمنا غدا ..

* * *

في ذات اللحظات كان (شريف) يعيش أسود لحظات
حياته على الإطلاق ..

فمن مكانه خلف شاشة الكمبيوتر ، كان يرى كل هذه
التفاصيل المريعة بالتفصيل الممل .. ولم يكن المسكين
معن يطيقون أفلام الرعب .. ولم يكن يعرف عن
(دراكيولا) سوى أنه ذلك الشخص الذي يكفى وضع
اسمه ضمن عنوان الفيلم ، كي يصير الفيلم ممنوعا
لأقل من ستة عشر عاما ، ويعزف (شريف) عن
مشاهدته ..

أما الآن وهو يرى هذا الكابوس ، فقد قف شعر
رأسه منتصبا وجف ريقه . إن هذا الذي يراه هو حتما
جزء من ثقافة هذه الفتاة وخيالها . وبإلها من
ثقافة ! ..

كيف يجب يعص السس هذه الاشياء الرهيبة ،
وكيف يقضى اخرون حياتهم في تأليف هذه الخيالات
المريضة !! ..

وكان قد اترك مدسه على ان صبرته لا يصل للفئة
او - على الاقل - لا يصحب في نوبت مناسب ابدا .
لهذا قرر ان يرين وجهه ونفسي بمساعدة
دعها يستمتع بهذا السوء المفضز . اذا كانت
ستمع لقد اوشك ان يوقف البرنامج عدة مرات كلما
راى خطرا داهيا يحيط بها . لكنه تبدو له مستمتعة
بكل هذا ، فلماذا يفقد متعتها هذه ؟ ..

لكنه ذهب الى الحمام ذات مرة . ثم عرج على
المطبخ ليعد قححا من الشاي لنفسه . وحين عاد إلى
الشاشة ، رأى أشياء مريعة حقاً ..
رأى (عبير) تنبش قبراً لتخرج منه .. وتهيم في
الظلام ، وتمتص دماء عابر سبيل اوقعه حظه العائر في
طريقها ! ..

يالها من تسلية ! المشكلة أنه صار يشعر بذعر
حقيقى من (عبير) الجالسة أمام الشاشة مغمضة
العينين ، والأقطاب على رأسها ..

مستحيل أن تكون هذه الفتاة بحال طبيعية كما عرفها

حين تنهض من عتوتها ١٩٥٥ ..

وفي جلسة من راقب يدور على شمس

* * *

آه الليل ..

ومن جديد الجوع يمزق أحشاءها ..

تنهض - حنة من فريضة حميدة وهي تفكر انها

الآن تعرف البرنامج القوي لمصاصي الدماء

النود حتى العاشرة مساء . الجولة الليلية

الافتراس . العودة الى النود في تمام الرابعة صباحا

حياة منتظمة . يمكن ان تكون رئيسة بعد اعوام

أما الآن فكل شيء يبدو غريبا طريفا

وفي الظلام سمعت خوارا تستدارت لتروى

رأت رجلا يهجم عليها . المشكلة الوحيدة هنا . هي

أن الرجل كان له رأس شبيه أنه مدعوب عريب

هذا ! . المفترض ان القمر ليس بدرا . لكن كل شيء

متوقع في (فانازيا) ..

لكنها الآن لا تحاف من مدعوبين . اسمهم بالمسبة له

دعابة سخيفة . اشبه بالاطفال حين يرددون اقبيعة

مخيفة رديئة الصنع . ويحاولون افراغك ما هي

هي الفزع ذاته ..

ودون ان تتكلم او تتفعل . وثبت بين ذراعيه
المنتهيتين بمخالب وانسبت اليها في عنقه .

صرخ المذعوب . تلوى ألما حاول ان يتملص
منها . لكنها كانت متعلقة بعنقه كما يتعلق الوطواط
مصاص الدماء بساق دابة ..

وفي النهاية خارت قوى الوحش وتهاوى ارض
ثم يتوقع مفاجأة كهذه في حياته المهنية ..
عندما يموت المذعوب يعود إلى طبيعته الانمية .
والان تستطيع (عبير) أن ترى وجه ضحيتها
الشاحب ..

هذا الوجه ذا الشارب الكث .. والمندبل المحلاوى
العلاق الساقط على الأرض جواره .. إته (سعيد) ! ..
خطيبها السابق أو الحالي .. لا تدرى بالضبط . ماذا
جاء به إلى (رومانيا) ؟ ..

متى صار مذعوبا ؟

أسئلة بلا جواب ..

لكنها سعيدة للغاية بانها خلصت البشرية من شره
ومن حبه للسباكة ..

إن (عبير) ليست مخبولة ولا بلهاء . وتعرف جيدا
أن (دى - جى ٢) وجد صورة الرجل الذى تمفقه داخل

ذاكرتها . من ثم جعله مذعوبا يموت على يدها . لمجرد
أن يعطيها لذة كهذه . أى ان ظهور (سعيد) هو مجرد
معاملة رقيقة من (دى - جى - ٢) ..

لكنها قد استمتعت بهذه المعاملة إما استمتاع .
والان حان وقت النوم ..

عادت إلى موضع القبر عازمة على الهبوط إليه
لكنها وجدت حزما من الثوم تغطي التربة كلها ..
- من الذى ؟

تساءلت فى وحشة . ورفعت عينيها لتجد البارون
(فان هلمنج) واقفا جوار شاهد القبر .
وكان فى يده وتد خشبى مسنون ..

* * *

٨.. الذى يجب أن يموت ..

- يارون !.. مرحبا بك .. ابن منى أكثر !
هتفت منادية الرجل . وهالها إن صوتها خرج إلى
القحيح أقرب ..

أما هو فتراجع إلى الوراء وفوجئت به يهتف
بصوت صارم :

- ابتعدى عني بحق السماء !
ارتج كياتها كله من عبارته .. لم تدر سر ما أصاب
نفسها من عبارة عادية كهذه .. ثم فطنت إلى أنها
- وقد صارت مصاصة دماء - لم يعد تحتل أية عبارات
ذات رمز ديني ..

أصابها الرعب للمرة الأولى تدرك أى درك قد
اتحدرت إليه ..

لقد صارت حقاً مصد

- يارون .. أرجوك أن تساعدنى !

قالتها وانفجرت باكياً ..

كان منظرها غير مألوف أن تراها تيكى .. وقد برز
ناباها المرو ن . وسال حيط من الدم اجفاف على

نقنها . الرعب الحزين إذا صح هذا التعبير .

حزن لا يثير أى شفقة فى النفس من أى نوع ..

لكن (فان هلسنج) كان على استعداد لكى يفهمها

لقد احضر الودد والمطرقة والفاس . بغرض القضاء

عليها . فور عودتها من جولتها الليلية ..

كان - بعد دفنها - يعرف أنها لم تمت حقاً . إنما هى

فى طور التحور . وكان تابوتها نوع من الشرائق التى

تتحول فيها دودة القز إلى فراشة .. بالمثل تتحول هى

من إنسان إلى خفاش آدمى ..

لهذا انتظر ثلاثة أيام ، ثم جاء لينهى مهمته الشاقة .

التى لم يحبها قط هذه المرة .. لكنه كان مضطراً .

لكنه - فى هذه اللحظة - يرى أنه من الممكن

مساعدة هذه البائسة ..

ولم لا ؟ ..

إن الألوان لم يفت تماماً .

أممك بيدها الباردة كالسج .. وقال فى حزم :

- أنا ميال إلى تهسيق هذه الدموع .

وأخرج منه صوته وصوبه إلى رأسها .. وأردف :

- سأقبر رأسك دون تردد برصاصاتى الفضية . لو

حاولت أن تخدعنى .. اسمعنى . ما زال بإمكانى أن

اساعدك مادمت في بداية مرحلة التحول بعد يومين
سياتي الكونت (دراكولا) لياخذك إلى قلعه لتعيشي
هناك أبدا ، وعندئذ تكونين قد خرجت من دائرة الأمل
إلى الأبد . لهذا يجب ان تمنع ذلك وبأسرع وقت ممكن .
والتصميم في عينيه :

- كونت (دراكولا) يجب أن يموت !

* * *

قلعة (دراكولا) من جديد ..

الشمس تغطي عرش السماء مظنة ملكوت الظهيرة ،
ومن بعيد تتحرك بعض قوافل الفجر قاصدة وجهة ما ..
وبين الأشجار وقف (فان هسنج) و (عبير)
يومان القلعة التي لم تعد مرعبة إلى هذا الحد في
ضوء النهار ..

كانت (عبير) مدشدة بالكامل - حتى وجهها
وعينيها - بثياب سوداء ثقيلة ، تمنع أشعة الشمس من
الوصول إلى جلدها . جلد مصاصة الدماء الحساس
سريع الاحتراق . هذه هي الطريقة الوحيدة التي تمكنها
من رؤية النهار ... صحيح أن النعاس يقتلها
ويغالبها ، لكنها تقاومه بإرادة فولاذية ، لأنها - حقا -
راغبة في الخلاص ..

قال لها (فان هسنج) وهو يقودها بين الأشجار
- الآن ندخل فرصت الوحيدة لقتل الكونت هي
الآن . بينما هو نائم في تابوته . وفي أوهن حالاته
كل ما اريده منك . هو ان تساعدينى على تثبيت الوند
في صدره . هذا لن يكون سهلا . لو عونت فهل
تخذليني ؟
- لا .. أعتقد لا ..

وباتامنها تحسست الحقيقة الهائلة التي يحملها هي
تعرف ما تحويه هذه الحقيقة دون جهد كبير
الوند والمطرقة وزجاجة الماء المقدس والثوم وكتاب
الصلوات ..

يحملها هذا الرجل العجيب في استمتاع . كانه ذاهب
للعب التيس في النادي ..

إن (غدة مصاصي الدماء) هذه ، صارت مالوفة لها
كما يحمل السباك عدته ويحمل الكهربائي عدته
معا يقتربان أكثر فأكثر من القلعة - اعنى - بالطبع -
انه هو من كان يقترب . فالغاية لا ترى شيئا خلف
الحجب التقنية المسدنة عن عينيها ووجهها كما قلنا
انفا .

سمعت صرير الباب ان يفتح ببطء وعرفت انه

غير موصد من الداخل غريب هذا .. كأنما ترك
الكونت الباب مفتوحا لغرض فى نفس (يعقوب)
لكنها ابتلعت هذا الخاطر ولم تفض به للبارون مادام
يعرف ما ينبغى عمله ..

إتھما فى الداخل الآن .. تسمع الباب يوصد .. ثم
يقول لها البارون فى صوت كالفحيح :

- انزعى الغطاء الآن لترى ..
تنزع الغطاء .. فترى ذات القاعة والمائدة العملاقة
والمدفأة ..

كل شيء كما هو يستأثره السوداء الممزقة ..
وخيوط العنكبوت ..

وعلى الجدار يثراقص بندول ساعة حائط ، معلنا أنها
الخامسة عصرا ..

لماذا جرى الوقت بهذه السرعة ؟

ثم تذكرت أن النهار يكون سريعا جدا فى قصص
(دراكيولا) .. الليل يحل بسرعة جنونية ، ثم يجثم
كالكايبوس على النفوس كأنه أهدى .. لأن الأحداث
المثيرة تحدث فى الليل فقط .

قال لها (فان هلسج) وهو يخرج محتويات
حقيبته :

- مازالت ثلاث ساعات تفصنا عن الظلام . ان قتل
(دراكيولا) لا يستغرق سوى دقيقة المهم هو ان
نجدہ أولا ..

وفجأة تصلب ونظر إلى ركن القاعة المظلم
وهتف :

- هناك شخص يتحرك !!

* * *

أخرج مسدسه وصوبه نحو الظل المتحرك القادم من
أعماق الظلام . وفى لهجة منذرة صاح :

- أيا ما كنت .. إن هذا المسدس محشو برصاصات
الفضة .. أى أنه قادر على قتل البشر والأشباح سواء !

صوت سيلة وكثير جدا من الدخان .. ثم رأيا رجلا
ناعلا زال شعر رأسه من مقدمته . يرتدى ثيابا
عصرية بالنسبة لـ (عبير) ، ومنظارا سميكاً ..

تقدم الرجل منهما وهز ذراعه محييا :

- تحية لكما ..

ثم رما لفافة التبغ التى كانت تصدر كل هذا الدخان
من الأرض .. وتناول (جاكيت) بذلة منقوشة على المائدة
فأ تداه ..

هتفت (عبير) وهى ترى ملامحه المألوفة لها :

- هل .. هل أنت د . (رفعت إسماعيل) ؟
 - للأسف أنا هو يا أنسة .. معذرة على مقاطعة
 مغامرتكما .. فقد كانت لى مغامرتى الخاصة هنا .
 فى حلق صاح (فان هلمنج) :
 - المفترض - حسب البرنامج - أن يكون انقصر
 خاليا .. كانت لديك الفرصة للقيام بما تريد امس
 بطوله .. إن وقى ضيق كما تعلم ..
 هز (رفعت) يده فى رزاة .. وغمغم :
 - حسن .. معذرة على سهوى .. حدث خلط فى
 المواعيد .. لا عليك - لسوف أترك لكما المكان بأكمله
 بالمناسبة : إن (دراكيولا) ينام فى تابوت بالطابق
 الثانى .. ثالث غرفة على اليمين .. حظا سعيد
 وأسرعاً لأن الليل قد اقترب ..
 واتجه لباب القلعة . فما إن فتحه حتى صامت
 (عبير) :
 - أية مغامرة تقوم بها الان يا د . (رفعت) ؟
 - أسطورة دمء (دراكيولا) . والان وداعاً
 يا صغيرتى ..
 وانفلق الباب وراءه ..
 - هؤلاء الهواء السخفاء .. ينبغى صدور قرار



لم يلب رجليه وحلّاه من شعر رأسه من مقدمته - يردى ثيابه عصرية

بالسببة لـ (عبير)

بمنعهم من التدخل فى أعمال المحترفين .. إنهم يزيون
الحياة سوءا !

كذا هتف (فان هلسنج) مشمزا . وهو ينظر فى
اتجاه (رفعت) ثم دعا الفتاة المبهورة كى تصحبه
إلى الطابق الثانى .

ولم ينس أن يخرج مشعلا من حقيبتة يوقده بعود
ثقاب ..

فلا بد أن الظلام دامس هناك ..
ومعا شروعا يصعدان فى درجات السلم الخشبية ..
ببطء .. ببطء ..

إنهما الآن عند الدرجة السادسة .. و ... كريبيك ! ..
كراش !

لقد تهشمت الدرجة من تحت أقدامهما ..
شعرا بأنهما يهويان فى الظلام للحظة ..
ثم فتحا عينيهما . فوجدوا أنهما راقدان على أرض
تراابية فى مكان حالك الظلمة ..
أشعل (فان هلسنج) المشعل وهو بعد على حاله من
السقوط ..

وعلى ضوء الذهب المتراقص ، عرفا أنهما فى قبو
ضيق صغير كان أسفل درجات السلم المتهشمة ، التى
صارت الآن فوق رؤسيهما ..

فى ركن القبو كانت هناك عظام آدمية بالية . وفار
أو فاران يهرعان فارين من ضوء المشعل الذى لم يريا
مثله من قبل ..

- لا بأس ..

هتفت (عبير) وهى تنهض وتنفض التراب عن
ثيابها .. وأردفت :

- دعنا نصعد إلى السطح ثانية ونجد الكونت ..

ابتسم (فان هلسنج) ابتسامة مريرة .. وغغم :

- هذا عسير يا ملاكى .. أعتقد أننى قد عسرت ساقى
حين سقطت فى هذه الحفرة .. ألم تلاحظى ذلك بعد ؟
..... !

* * *

٩- المازق..

فى خلق كساعات (عبير) عن معنى هذا . وفى توتر جيبها البارون أن معنى هذا أنهما مكبلان ها هنا . فى منع سائته عما هما فاعلان .. وفى ضيق أخبرها أنهما لن يفعلا شيئا .

ثم نظر لها نظرة ذات معنى .. وقال :

- من الواضح أن المسئولية ستقع عليك أنت !

- أية مسئولية ؟

- مسئولية قتل الكونت طبعا ..

وسرع يشرح لها ما ستقوم به بعد مفارقة هذا الشئ ..

أولاً : العثور على التابوت ..

ثانياً : فتحه ..

ثالثاً : غرس الوتد الخشبى فى قلب مصاص الدماء النائم ، باستعمال المطرقة ..

رابعا : تلاوة صلاة قصيرة ..

خامسا : قطع الراس بالفأس وحشو الفم بالتوم ..

- يا للهول !.. أتظننى قادرة على عمل هذا كله ؟..

- أنا نفسى كنت سامارس معك ذات الطقوس .. لو لم تفعلنى . لصرت مصاصة دماء للابد .. ولجاء من يفعل معك ذات الشئ يوما ما ..

- لكن .. أعصابى لا ...

- (عبير) !.. أنا أريد أن تفعلنى هذا ..

وهكذا وجدت (عبير) نفسها تحاول التسلق الى أعلى القبو .. كان الارتفاع منخفضا ، لكنها لاقت ايم عسر فى محاولاتها هذه ، خاصة والحقيبه الثقيلة متدلية من نراعها ..

وأمكنها أن تفهم سر حماس (فان هلسنج) . فهو إلى حد ما غير مرتاح إلى البقاء معها فى القبو حين يسود الظلام ..

لم لا ؟.. ألم يرها أمس عائدة والدم الجاف على شفيتها ؟

ألم ير نابيها الحادين ، اللذين تحاول الاظهارهم الان ، عن طريق الكلام بفم مطبق ؟

لقد تمكن من التعامل معها بسهولة ولكن الم يكن ذلك لأنها لم تكن جائعة بعد وجبة أمس ؟.

كيف سيكون الحال حين يحل الظلام . ويعزود انيها الجوع الحيوانى الذى لا يشبع ؟

إنها لا تلومه . بل هي ذاتها لا تدري في الواقع ما قد
ترتكبه إذا حل الظلام ، وشعرت بالحاجة إلى الدماء
الساخنة تصحو في جوفها ..

وأخيرا استطاعت أن تصل إلى الفتحة ، وتمصر
بجسدها التحيل من خلالها .. ونظرت له حيث رقد
أسفلها ..

كان ينظر إلى ساعة جيب أخرجها من صدره على
ضوء المشعل ..

سألته (عبير) وقد ثنت جسدها فوق درجات السلم :-
كم بقي من الوقت ؟

رفع وجهه نحوها ، وأدركت أنه يخفي قلقه ..
قال لها محاولا الابتسام :

- بقي ما يكفي .. ولكن لا تتلكني أرجوك !
إن .. فالوقت لم يعد كافيا ..

* * *

ضوء الغروب الأرجواني ينساب من نافذة قديمة
تهشم مصراعها ..

و (عبير) تحبس أنفاسها وتصعد في الدرجات
اثنتين .. اثنتين ..

هي نفسها تشعر بأن قواها تزداد ، وعزيمتها تقوى ..

لكنها في الوقت ذاته صارت أقل رغبة في انتهاء
مهمتها ..

إن السبب واضح طبعاً .

هي نفسها قد بدأت تكتمل كمصاصة دماء .. وصارت
أقرب إلى أن تهبط إلى (فان هلسنج) في القبو لتمتص
دمه ، من أن تقتل سيدها والممنول عن تحولها هذا ..

لكنها واصلت الصعود ..

ترى ماذا قال هذا المأفون (رفعت اسماعيل) ؟
الطابق الثاني . رابع غرفة على اليسار . أم لعلها
الثالثة ؟ ..

أعتقد أنه قال الرابعة ..
بالتأكيد هو كذلك ..

* * *

فتحت الغرفة ملهوفة ..

رائحة العطن تفعم المكان .. وعلى المسقف تحرك
خفاشان متكليان ، أثارت هذه الصوضاء ضيقهما

تهرع إلى النافذة فتفتحها .. ضوء الغروب الدامي
ينسل ليغمر أرجاء الغرفة بذلك اللون الذي لا يوصف ..

كانت هناك ثلاثة توابيت محكمة الإغلاق .. ترى أيها ؟
اتجهت إلى الأول واستجمعت شجاعته . فازاحت

اعضاء . ثم شهقت ووثبت مترا الى الوراء
كان فارغا ...

الضوء يبرد ببطء متجها الى نطاق الأزرق .
تحتت الى التابوت التالى وفتحته . وفي الضوء
الازرق رات فتاة نائمة . فتاة شاحبة يجرز نابان من
فمها ضاغطين على شففتها السفلى . كالما شيطان
يحلم

لم يكن ثمة وقت تضيقه فى تأمل تلك الفتاة ..
اتجهت إلى التابوت الثالث . وأزاحت الغطاء الثقيل .
كان فارغا ...

إذ كان الكونت فى الحجرة الثالثة .. لعنت ضعف
أمرتها . وهرعت خارجة من الحجرة ..

* * *

لقد صارت مذعورة .. خائفة ..
يكن الذعر لن يجدى .. وهذا الكابوس لن ينتهى إلا
حين ينتهى

يجب أن نظل فى مقدمها بالسينما حتى يعود
خالها . هكذا تعلمت منذ أعوام طوال ..

يجب أن تستمر فى هذه المسرحية وإلا .. يبدو أنها
توشك على الموت ذعرا . قلبها الشاب يوشك على

التوقف .. وهى تذكر جيدا كلمات (شريف) :

« لو حدث أن هنت فى مساء احمد . سنهلكين فى
الواقع فى ذات اللحظة !! »

لماذا ؟ لان النظام الطرقي يسيطر على لمخاع
المستطيع و لم تفهم حرف لكن المعنى العام
للكلام مفهوم ...

* * *

الغرفة الثالثة بها تابوت واحد فاخر الشكل

يبدو جديرا ومناسبا لسيد الدياجير ..

أزاحت غطاء التابوت يا لثقله ! هيا !

اسرعى ! يجب ان تتمكنى من إراحته قبل ان
للاسف صار الظلام هو الملك وبصعوبة يمكنك ان
ترى تفاصيل التابوت وفيه . لكن الفرصة لم تضع
بعد ..

هو ذا الكونت (دراكيولا) يرقد فى التابوت . وقد
عقد ذراعه على صدره . وعلى شففته ابتسامة واهنة
سريرة ..

أخرجت الوند الخشبي من جعبتها . تم المطرقة
وبيد مرتجفة ثبتت الطرف المديب على قلب الرجل ..
ترى هل تستطيع ذلك ؟ لا لا يوجد مخرج اخر

رفعت المطرقة واستعدت لتتهوى بها ..

كن ذلك حين فتحت الجثة الرقدة عينيها

* * *

ان هذا العواء هو غناء أبناء الليل ما اعذب
موسيقاهم !

* * *

بعين قلقة ، راقب (شريف) اثتورات السريعة التي
تمر بجسد (عبير) ، الجالس أمام شاشة الكمبيوتر
والاقطاب على رأسه ..

كن رأسها يهوى يمينا ويسارا وشفتاها
ترتجفان وثمة خيط من اللعاب يسيل من ثغرها إلى
صدرها ..

لم يكن ذا خبرة طبية ، لكنه مد يده وتحسس
معصمها . إن النبض بطيء جدا وهذا - على قدر
علمه - يعنى ان هناك صدمة عصبية تمر بها الفتاة ..
هل يوقف البرنامج ؟ إنه لا يضمن نتائج تصرف
كهذا قد يكون هو الخرق بعينه .. ليدعه يستمر ان ..
وليحقق الفتاة فى معصمها بحقنة (اتروبين) فهو
يعرف أن هذا كفيل بالقضاء على الصدمة ، أو - بمعنى
أدق - حماية القلب من أثرها ..

لحسن الحظ ان عنده صيدلية لا يأس بها .. وخبرة
معقولة فى إعطاء الحقن الوريدية . ولكن ليسرع ..
ها هي ذى الإبرة ..

* * *

شعرت (عبير) بالعضة فى معصمها ، فصرخت
وتراجعت للوراء ..

لقد تاخرت كثيرا إلى أن نهض الكابوس
لماذا يحرق الشعور بالظما جوفها ؟ لماذا تشعر أن
الدم يتسارع إلى وجنتيها ؟ (هي لا تعرف أن هذا هو
تأثير الأتروبين) ..

(دراكيولا) ينهض من التايوت ..
طويلا مهيبا مريعا .. يتقدم نحوها ببطء .. هي
تراجع إلى الوراء والود فى يدها ...

قال سيد الدياجير وهو يرخى عباءته على كتفيه :
- إذن تحاولين قتلى ! تحاولين قتل من جعلك
جاريته الأتيرة .. الذى اختار لك الخلود
ثم ابتسم ابتسامته الكريهة المقيتة :
- أين (فان هلسنج) ؟ .. إنه هو من أغراك بهذا
العمل الأخرق .. أليس كذلك ؟^{١٢} أين هو ؟
ولما رآها خرساء كالأسماك لا تفعل شيئا سوى
الرجفة ؛ قال :

- حسن إنه فى القلعة اعرف هذا واشعر به
ولسوف أجدّه أولاً .. بعدها أعنى بك !
وبيد كانه كلابات حديدية جذبه .. وساقها متجهها
نحو الباب ..

* * *

فى ذات اللحظة تقريبا كان (تريف) يَأمَل على
شاشة الكمبيوتر ذلك المازق الذى تواجهه (عبير)
حيثما سقطت مع (فان هلسنج) فى القبو المظلم .
ادرك انها تواجه مأزقا مريعا .. ولم يكن يدرى ابعاد
هذا المأزق ، ولن يدركها إلا بعد خمس دقائق اخرى ..
هل يوقظ الفتاة ؟ مرة اخرى هو لا يجرو .. لربما
كانت صدمة شبيهة بصدمة إيقاظ الماشى فى انشاء
نومه يحتاج إلى أن تكون أكثر هدوءا واستقرارا
ليوقظها ..

ربما كان هناك حل ..

إن كل كوابيس مصصى الدماء تنتهى فى أشعة
الشمس ..

وهو يعرف ان ما تراه (عبير) يتم فى وقت
الغروب إذن فيقدم لها شمسا . شمسا دفيئة بهيجة
تقتل أوهامها قتلا ..

انها العاشرة صباحا فى دنيا الواقع
فتح النافذة فانسَل منها شعاع الشمس الدافئ
الجميل ليفترش ارض الحجرة لكن هذا لا يكفى
هرع الى الحمام فاحضر مرآة الحلاقة وشعر
يعكس بها اشعة الشمس لتسقط على وجهه (عبير)
الغافية ..

وصاح محاولا تنبيهها :

- اتها الشمس يا (عبير) ! الشمس ! هل
تشعرين بها ؟ ..

ها هى ذى تلمس بشرتك تلمس جفنيك صلاة
صامتة تصليها بشرتك لخالق هذا النور . هل
تشعرين ؟ .. إنها تحرق .. الدم يحتشد فى جلدك . أنت
تشعرين بها الآن .. إنه النهار !

* * *

بالفعل ..

شعاع الشمس يخترق استار النافذة الممزقة .
أجفل (دراكيولا) وترك معصم (عبير) . واشاح
بوجهه بعيدا .. ومن بين أنيابه هتف :

- يا للشيطان ! .. شمس فى الليل ؟ !

لكن (عبير) كانت قادرة على الفهم انها فى



وثبت نحو النافذة وفتحها على مصراعيها ومزقت الستائر

السوداء ..

(فانتازيا) حيث كل شيء ممكن إنها تشعر بجلدها يتسلخ ويحترق هي الاخرى ، لكنها تراجعت إلى الوراء . وثبتت نحو النافذة وفتحتها على مصراعيها ومزقت الستائر السوداء ..

صرخ (دراكولا) اشنع صرخة سمعتها في حياتها ..

راح يتحسس طريقه نحو الباب ، مغطيا وجهه بعباءته .. لكنها جرت وأغلقت الباب قبل ان يصل إليه هو ذا عاجز عن الوصول إلى المقبض يحاول العودة إلى التابوت ..

فتحت حقيبتها وأخرجت حزمة من الثوم ، وألقت بها داخل التابوت المفتوح .. لتمنعه من دخوله .

أطلق ديرا كنزير الضواري وشرع يتلوى ..

مريع هو مشهد الموت هذا ..

كانه وحش كاسر يتالم والويل لمن يقف في طريق ألمه ..

- سيكون انتقامي مر و ..

قالها وهو يغطي وجهه ..

لكنها الآن تدرك أن الدخان يتصاعد منه . وأنه يحترق تراه يتفحم بببطء امام عينيها .

هي ايضا تحترق ليس مثله لكن الدخان ينبعث
ببطء من مسامها . وبشرتها تلسعها كان مات
الدبابيس غرست فيها ..

هرعت الى الباب . وقد ادركت انه لن يستطيع اللحاق
بها الى هناك روح الشر روح نشر تحترق
المهم الان ان تهبط لتخبر (فان هلسنج) بالامر .
ثم

إنها تشعر بان بشرتها تتحسن . إنها أفضل حالا
هذا طبيعى لقد مات (دراكيولا) وتحررت من
ربطته للأبد ..

فلتجر إذن وتخبر (فان هلسنج) بكل شيء .
ثمة شخص ينتظرها في الممر ' ألن ينتهي هذا
الكابوس ؟ ..

دنت منه أكثر وهي تستعد للمقاومة .. فإذا به
(المرشد) ! ..

ببذلته السوداء . والقلم ذى (السوستة) ينتظرها ..
وعلى وجهه ابتسامة مأكرة . وقفت أمامه تلهث ..
تريد ان تقول شيئا . لكنها لا تقدر .. قال لها ليوفّر
عليها العناية :

- تحببة يا انسة ! يالها من فوضى ' اعتقد ان

مغامرتك كانت شيقة ... !

قالت لاهثة وهي تعب اثنائا من الهواء

- لقد قتلت قتلته . الشمس احترق تماما قتلت

- نعم . نعم . تك تكك ' والان هيا بنا فقد حان
وقت العودة ..

أراحت راسها على الجدار خلفها . وهتفت :

- لكن البارون (فان هلسنج) . إنه في القبو

مكس .. مكسور القدم .. لا بد .. أن

ابتنم مهدبا إياها .. وتابط ذراعها برفق .

- أعرف هذا كله . ولكن دعك منه . نسوف يعرف

كيف يتصرف .. والان هلا رحلنا ؟ .

- والد .. الكونت ؟ .

قال في لا مبالاة وهو يلوك شيئا في فمه :

- آه ! .. إن هذا الوجود سيعود حتما !

- كيف ؟ .. لقد احترق تماما ..

- دائما ما يكون هناك شيء ما . خاتمه قلاته

- لا بد من نقطة يبدأ العودة منها كما تعلمين ، وإلا أقلست

ستديوهات (هامر) البريطانية (*)

(*) اشتهرت استديوهات (هامر) البريطانية باطوار سئسله من افلام

(دراكيولا) رخيصة التكاليف ، وكان يقوم ببطولة عليا (كرمسوفري)

مع (بيتر كوشنج)

أثارت غيظها تلك اللامبالاة التى يتعامل بها .. إنه مجرد موظف حكومى يتقاضى مرتبنا من إدارة (فانتازيا) ، ويريد إنهاء هذه (الشفاعة) سريعا .. لكنها لم تجد بدا من الرحيل معه ..

معا خرجا من القصر المشنوم ، وضوء النهار البهيج يغمر العالم بألف حلم وألف أمل .. ومن بعيد رأت قطار (فانتازيا) قادما .. هل سأركب معك من جديد ؟

— ليس فى هذه المرة يا (عبير) .. هناك مرات قادمة لاحصر لها .. والآن
وحين نظرت إلى قدميها ، أدركت أن ثياب (مصاصم الدماء) إياها المعزقة المغبرة قد تلاشت .. وعادت فى ثياب القرن العشرين التى جاءت بها ..

وحين رفعت عينيها رأت شاشة الكمبيوتر أمامها .. ورأت وجه (شريف) يبتسم ..

* * *

خاتمة ..

لم تستغرق الرحلة سوى ساعة بالنسبة لمقاييس الواقع ..

لكنها — فى عالم الخيال — استغرقت أسبوعا أو أقل قليلا ، وهو شيء لم تستطع (عبير) فهمه .. لكن (شريف) قال لها :

— فى قصة — كثرالية (تجيب محفوظ) — تفرنين وتعيشين أحداثا مدتها أربعون عاما .. لكنك تطالعينها فى أسبوع أو أقل ، إذا ما كنت سريعة القراءة .. هذه هى نسبة الخيال .. — « فهمت » ..

لكنها فى الواقع لم تفهم شيئا على الإطلاق .. ولم عنها أن تفهم ..
كفاها أنها تهيم حبا بـ (فانتازيا) أرض الأحلام الساحرة ..

قال لها (شريف) وهو يناولها زجاجة مياه غازية :
— اشربى هذه .. إن (الأتروبيين) يسبب ظمأ شديدا ..
لقد كاد قلبك يتوقف حقيقة لا خيالا ..

تناولت الزجاجة ومسحت فوهتها بمنديلها الورقى
كعادتها .. ثم غمغت وهي ترمق الأفق من النافذة
المفتوحة :

- غريب أنك نجحت فى أن تجعل الشمس تشرق فى
حلمى ..

- هذا منطقى .. كثيرة هى المؤثرات التى نغمها فى
أحلامنا ، لأن العقل الباطن لا يجد وقتا لتحليلها .. حلمت
وأنا طفل أتنى طيار شجاع يقود طائرة نفثة .. ثم ..
سقطت الطائرة فى المحيط .. وشعرت ببرودة الماء
تحيطنى .. واستيقظت فزعاً ..
ثم ماذا ؟

احمرت أنفاه خجلاً .. وغمغم :

- صحت لأجد الفراش مبلا .. لم يجد عقلى الباطن
تفسيراً للإحساس بالبلل سوى أن يغمه فى الحلم !
ضحكت ثم كتبت ضحكته بالمنديل الورقى .. لا بد
أن مياه المحيط كانت دافئة إذن ! .. لكنها لن تقول هذا
التعليق ..

لمدة ساعتين جلسا يشاهدان عرضاً سريعاً لذلك
الكابوس الذى عاشته .. للمرة الأولى ترى كابوساً
كاملاً مفصلاً على الشاشة .. والجديد هنا أن أحداً لم
يوقظها ..

لا (شريف) ولا (المرشد) ..

الآن حان وقت العودة إلى الواقع الكئيب ..

- سأعود لدارى بعد أن أمر على الخياطة سريعاً ..

- وبماذا تفسرين هذه الساعات الثلاث ؟

- سأقول إننى قابلت (دراكيولا) على باب الخياطة !

ثم وضعت زجاجة المياه الغازية .. ونهضت :

- أشكرك على كل شيء .. ستكون هذه المغامرة هى

بنزين حياتى حتى

- حتى ماذا ؟

- حتى المرة القادمة !

- لن تكون هناك مرة قادمة .. ألم قل لك هذا

مراراً ؟!

* * *

لكننا نعرف أن هناك مرة قادمة .. بل مرات قادمة ..

لقد صارت (عبير) ضيفة دائمة فى (فانتازيا) ،

و (شريف) يعرف أكثر من غيره أنها تنتمى لهنالك

أكثر مما تنتمى لعالمنا .

ليس له الحق فى منعها من زيارة عالمها الحقيقى ..

وفى القصة القادمة سيدرك عجزه عن منعها أكثر

فأكثر ..

ولسوف تقابل (عبير) رجلا يدعى بالعميل
(٠٠٧) .. وهو اسم قد يكون مألوفاً لبعضنا .. أما
الاسم الذي نعرفه جميعاً فهو (بوند) .. (جيمس
بوند) ..

* * *

[تمت بحمد الله]

فانتازيا

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

روايات
مصرية للجيب

حكايات من الآشيا

يقولون في الأساطير الرومانية إن هناك
ثغرة يمرّ عبرها مصاصو الدماء والمذءوبون ،
من عالمهم الرهيب إلى عالمنا .. وبالتحديد
في إقليم (والاشيا) . وفي (داشيا) . وفي
(مولدافيا) .. هكذا يزعمون .. ولم تكن
(عبير) تعرف شيئاً من هذا كله حين دخلت
قلعة (فلاد) الذي يعرفه العالم باسم الكونت
(دراكيولا) .. فماذا رأت وماذا سمعت ؟



د. أحمد خالد توفيق

الشمس في مصر ٢٥٠
وصاحبته بالفلل الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

١٠ شارع جمال مصطفى بالقاهرة - القاهرة - ١١٥١١٠١